

ఇందు ప్రకటించిన ప్రహసనముల పేర్లు



కవిసింహగర్జితములు



అపూర్వకవితా లలితము

స్వామి పిల్లలప్రహసనము

శ్రీమత్పుర దేవతామైస

కవిసింహగరితమయలు



శ్రీ

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు

శతావధానులు.



ప్రకాశకులు :

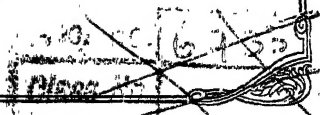
చెళ్ళవిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి సన్సు,

వేంకటేశ్వర పబ్లికేషన్సు

కడియం P. O.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

1955



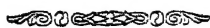
* ఇందువచ్చు పాత్రలు *

గు రు షు

చే మ్య దు

*

కవిసింహగర్జితములు



[తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు]

(గురుశిష్యులిరువురు ప్రవేశింతురు)

గురు— ఏమోయి, పాఠము చదివెనవా :

శిష్య— నేఁ డనద్యయనముకదా :

గురు— అట్లేని యేవిషయముననేని సందేహములున్నచో, దీర్ఘ
కొందువుగాక.

శిష్య— చిత్తము. అప్పకవీయమునఁ బ్రథమాశ్వాసమున.

తే. గీ. తనకుఁ దెలియనివన్నియుఁ దప్ప లనుచుఁ

గుకవి హాస్యంబు గావించు సుకవివరుఁడు,

తడవుఁ జర్చించి తెలియు నంతటను దెలియ

కున్నఁ దద్దయుఁ బెద్దలయొద్దఁ దెలియు॥

అని వ్రాసియున్నాఁడుకదా : ఏదో పెట్టిమొట్టికవిత్వమును జెప్పవా
రెల్ల దీని నాధారము చేసికొని తమతప్పుల నొప్పులుగా సమర్థించుకో
వచ్చునా :

గురు— ఈపద్యమువలనఁ దప్పుడుకవిత్వము సమర్థించు టనఁగా
నర్థ మేమి :

శిష్య— అర్థమున కేమున్నది చిత్తగింపుఁడు. గమదాచలనాట
కాదులలో “చెట్టుయెక్కఁ గలవా : నరహరి : చెట్టు యెక్కఁ గలవా !”
లోనగుతప్పులతడకల కవిత్వము లున్నవికదా : తద్గ్రంథకర్త నెవ్వరేని
యాక్షేపించినప్పు డతఁ డీయప్పకవీయపద్యము చదివినచో నయ్యది
సమర్థింపఁ బడునా :

గురు— చాగు, మంచివర్షు చేసినావు కాని అప్పుకవి తాత్పర్యమును ముందు మనము విచారణ చేయవలెను. అతడు సుకవులకవనమున నజ్ఞానముచే నెవరేని యొప్పునే తప్పునుకొన్నప్పు డిది యుపయోగింప వలసిన దనునభిప్రాయముతో వ్రాసి యుండును గాని ప్రతికుకవియును దనతప్పుడు కూతలను సమర్థించుకొనుటకును బ్రాజ్ఞుల నపాజ్ఞులు చూపించుటకును ముపయోగింప వలె నని వ్రాసియుండెడు. కావుననే కవిస్తుతితుదను

తే. గీ, కాళిదాసమయూరాదికవులకైనఁ
గలపు తప్పులనంగ నన్యులకు లేవే?
దిద్దఁ దగువట్ల దిద్దుడుదిద్దరాని
యెడల నా నేరములు క్షమియించు బొప్పు.

అని వాక్కుచ్చియున్నాడు.

శిష్యు— అట్లు వ్రాసి యంతతో విరమింప లేదు గదా :

క. వినఁదగు వెండియుఁ బొత్తముఁ
గనఁదగు బుఢజనుల నడుగఁగాఁ దగుఁ గాకెం
దును దెలియనిపట్టునఁ ద
ప్పనవల దని భావిజనుల కంజలి మోడ్తుకా॥

అని కూడ వ్రాసియున్నాడు.

గురు— సత్యమే, తాను జెప్పినట్లు సర్వవిధముల విచరించఁగాఁ గూడఁ దప్పయినచోఁ దప్పనుకొన వలదని తాను జెప్పినను మానరుగదా : కావున దీనితాత్పర్య మిట్లు గ్రహింపఁదగు. అయ్యా! చెప్పఁ బోయెడిది లక్షణగ్రంథము గాని తందనపదములు గావు. కావున విశేషపరిశ్రమ లేనిదారు తమయజ్ఞానమును నాయందారోపించి నన్నును నాకష్టమును వృథా పేయకుండు. మిమ్మిందులకై నేను సవినయమ్ముగఁ బార్థించుచున్నాను. అని దానితాత్పర్యము గాని ప్రతికుకవియును నేవో నోటికివచ్చినట్లెల్లఁ

జెప్పి వానినిఁ దప్పు లని యెవరేని యన్నచో నీయప్పుకవిపద్యములవలనఁ గృతార్థత్వము సంపాదించుకొనుటకుఁ గాదు. దోషజాప్త మగుకవిత్వమును పరిహసించుటయితనికినిసమ్మతమే. రెండవయాశ్వాసములోని.

క. గుర్రిడ్డి యగునెద్దు జొన్నను

బడ్డపగిది లక్షణంబుపథమెఱుఁగనియా

యెద్దె కవిత్వము చెప్పిన

నడ్డందై బుధు లదల్ప నది యేమగునో॥

అనుపద్యమువలన నీతని యభిప్రాయము తేలుట లేదా :

శిష్యు— చిత్తము, బోధపడినది. ఆహేతువుననే కాఁబోలు.

తే. జల్లిపదములు నాలుగు సంతరించి

గురువు లిడుచోట లఘువులు గొన్ని కూర్చి

విరతి గూడకమీఁదులు వెదకి కొనుచు

నచ్చుపొల్లులపై నుంచునతఁడు కవియే॥

అనికూడ ననమర్థులను దూషించియున్నాఁడు, కాని యీపద్యము తరువాత.

తే. గీ. వ్రణము గని నిర్మలాంగంబు వదలునీఁగ

యనఁగుకవి తప్పు గని యొప్పు నణఁచిపుచ్చు.

జల ముడిగి పాలు ద్రావుహంసంబుకరణిఁ

దప్పు విడనాడి యొప్పునక్కవి గ్రహించు॥

అని కూడ వ్రాసి యున్నాఁడు. దీనిం బట్టి యున్నంతలో గుణమునే గ్రహించుట యుత్తమధర్మముకదా :

గురు— సత్యమే, గుణబహుళమును దోషవిరళమును నగుగ్రంథముల నశ్లేకైకొందురుగాక. ప్రతిపదదోషభూయిష్ట మగుగ్రంథముననైనచో నేమి చేయ వలయును. హంసము పాలును నీరును గలిసినచో, బాలు మాత్రము గ్రహించును గాని కేవలనీర మున్నచో నందుం బాలును దీయఁ

గలదా : నేనొకటి చెప్పెద నాలకింపుము: రసవత్తరమైనకవిత్వమైనదో
నందెక్కడనేని భాగ్యంతులకమునఁ బడినతప్పులను సహించకపోవుట
యన్యాయము కాని తప్పులతడకకున్నతవనమున్ జూచి మెచ్చుకొనకుం
డుట యొకదోషము కాదు. భాగ్యహ్మణుఁడు మాలనావిని దూరముగా నుండు
మగుటయుఁ దప్పే యగునా :

శిష్యు— చిత్తము, తాము సెలవిచ్చినది నామదికి వచ్చినది కాని
కొన్నిగ్రామములలో మాలవాం డిరించుక నాగరికతకు వచ్చి భాగ్యహ్మణు
లనే దూరముగా నుండుఁ డని యదబ్బయిన్నారే :

గురు— దానికి నే నేమి సమాధానము చెప్పుదును,

శా. చందాలా గని భాగ్యహ్మణోత్తముఁడు “నీచా : రాకు దూరముగా
నుండుండుండు మటన్న నొప్పు నది వేదోక్తముగానన్: ద్విజున్
జంబాలండును నల్లెపల్కాఁడననీచత్వశ్వాపాకత్వముల్
నింతారంగ నెఱింగియున్, జగము వానిన్ మెచ్చిపో నిచ్చునే :

క. కులటన్ గులటా యన : నది

కులకాంతన్నూలుసార్లుకులటా : యను న

వ్వలనవ్వల నవ్వలరఁగఁ

గులటలె యని గేరి మెచ్చుకొనుఁ దననేర్చున్॥

క. కుకవిన్ గుకవికదా : యని :

కుకవీ యని యందుమేనిఁ గుకవియు సుకవిన్

గుకవీ కుకవీ : కుకవీ :

కుకవీ : యని నూలుసార్లు గూయఁగఁ దొడఁగున్॥

శిష్యు— తాము సెలవిచ్చినవన్నియు నిపుడు లోకమునఁ గనుపట్టుచు
నున్నవే : యిట్టిపట్టున యథార్థ మెట్లు తేలును.

గురు— కడు సుఖపుగాఁ దేలఁగలదు. ప్రాజ్ఞులొకమునకు గుణపక్ష
పాతముమెండు, చాతుర్యమతము ప్రజ్ఞానేత్రమువలన మంచిచెడ్డలు నిర్ణయించు

కాని చీవాట్లు పెట్టఁదగువారిని జీవాట్లు పెట్టుచుందురు. వారికి మిత్రప్రస శక్తుర్యాదికముతోఁగూడఁ బనిలేదు.

శిష్యు— చిత్తము, వజ్రమునకును గులకరాతికినిం గల భేదము సత్సవరీక్షకులకుఁ దెలియక పోదు. గులకరాతిని గూడ వజ్రముగా నమ్మి తింపకుండుట పరీక్షకుల కాకదోషము కాదు, ఇంక నొకమనవి. అప్పకవి యీ ప్రకరణమందే.

క. భ్రష్టులు తామే సర్వో

తక్కుష్టకపుల మనుచు సభఁ జరింతురు “దావో

చ్చిష్టం జగత్త్రయ” మ్మను

నష్టాక్షరమునను గాదె యణఁకువమదికి॥

అని వ్రాసి యున్నాఁడుకదా : ఇతనియుద్దేశమేమి ?

గురు— ఉద్దేశము కనుపట్టుచునే యున్నది. భ్రష్టులైనవారు సభలో సుతక్కుష్టత్వము సంపాదించుకొనుటకై యది చదివితీ మిదిచదివితీమని రానివిద్యుట్ వచ్చినట్లుసిగ్గుడిగి నటించురేని యవమానాస్పదులగుదురని యప్ప కవి తాత్పర్యము. సర్వోతక్కుష్టులు సర్వోతక్కుష్టులుగా నభయందు వర్తిం చుటయప్పకవికిని సమ్మతమే. కావుననే బాణునిమాటఁ దలఁపెట్టినాఁడు. వినలేదా : బాణునివ్రోతిజ్జ—

శ్లో. నిశ్వాసోఽపి ననిర్యాతి బాదే హృదయవర్తిని,

కింపునః ప్రకటాబోపపదబద్ధా సరస్వతీ॥

ఇట్లు తనయుతక్కుష్టత్వమును వెల్లడించెనుగదా : ఇతఁడుగూడ భ్రష్టుఁడే యగునా : కావున సమర్థులు సభలలో నిరాఘాటముగాఁ బ్రవర్తిం చుట యప్పకవికిని సమ్మతమే. భ్రష్టుల కప్పకవియు సుతక్కుష్టత్వ మొప్పుడు. మఱియొకకవియును నొప్పుడు.

శిష్యు— చిత్తము “నహ్యేకం లక్ష్యం యోగారంభం ప్రయోజ యతి” యనుటవలన నొక రెవరో యట్లు స్వప్రతాప ప్రకటన మొనరించు

కొన్నను సంతమాత్రమున లోకముదాని నొకసదాచారముగా గ్రహింపడుకదా !

గురు— (సకౌపస్థితముతో) ఒక చెవరో యనికూడ ననదరించుచున్నావు ! ఇట్లు చెప్పికొన్న మహాకవులనేకులు గలరు. అని యన్నియుఁ జెప్పు మొదలిడుట కన్న వారివారిగ్రంథములు చదివికొమ్మనుట యుక్తము. అయినను దిజ్ఞాత్ర ముదాహరించెదను.

శ్లో. ఆమూలాద్యత్నసా నోర్మలయవలయితా దాచకూలాత్పయోచే
ర్యావంత స్సంతికావ్యప్రణయనపటవస్తే విశంకంవదంతు.
మృద్వీకామధ్యనిర్యన్మస్మణమధు రురీమాధురీభాగ్యభాజాం
వాచా మాచార్యతాయాః పద మనుభవితుం కోఽస్తి ధన్యో మదన్యః॥
అని శ్రీజగన్నాథ పండితరాయలు సభలోఁ దనయుత్కృష్టత్వమును బ్రకటించె.

శిష్య— (అత్యాశ్చర్యముతో) లోకములో మృదుమధురవాఙ్మహోపాధ్యాయత్వము నొందుట కిమ్మహామహాఁడే తగినవాఁడనునంశ మతని ప్రతిజ్ఞాశ్లోకమే వేనోళ్ళ నుద్ఘోషించుచున్నది. అవును. ఎంతవాఁడును గానిచో నప్పయ దీక్షిత భట్టోజీదీక్షితాదుల గ్రంథములను గూడ ఖండింపఁ గలుగునా !

గురు— ఇతని విజ్ఞవనేకములు గలవు.

శ్లో. నిర్మాణేయది మార్మికోసి నితరా మత్యంతపాకద్రవ
స్మృద్వీకా మధుమాధురీమద పరీహారోద్ధరాజాం గిరాం.
కావ్యం తర్హి సఖే సుఖేన కథయ త్వం మాచృశాం సమ్ముఖే
నోచే ధ్నుష్కృతమాత్మనా కృతమివస్వాంతా ద్భహిర్మాకృధాః॥

శిష్య— అవును పుట్టినది మొదలు చేయుపాపములలోఁ దప్పుడు కవిత్వము చెప్పుటకూడ నొకపాపమేయనుకొమ్మని కుకవులకు బుద్ధిచెప్పినాఁడు. కావుననే

శ్లో॥ తవల్ప మపి నోపేక్ష్యం. కావ్యే దుష్టం కథంచన,

స్యాద్వ్యపు స్సుందరమపి శ్వితే జైతేన దుర్భగం॥

అని దండి వాక్రుచ్చె.

గురు— దండినాఁటికిస్వల్పదోషములను గూడఁగవిత్వమున నహించు నాచారము లేదు గాని యిటీవల చాణి రసయుక్తమైనచోఁ గొంతవఱకు దోషములున్నను నహింప వచ్చు నను నాచార మొకటి బయలు దేఱినది. ఏమంటివా : దేశభాషలలోఁ గూడఁ గవిత్వము చెప్పుట యతిశయించిన కొలదిని పండితులు గానివారు కూడఁ గవు లగుట తటస్థించుచు వచ్చెను. అందులో గొందఱు మనోహర మగువాణి కలవారు గూడ నుంటచే వారి నవలకుఁ ద్రోయుటకన్న నందు రసమాత్రగ్రహణ మొనరించుట చేతనే తనియవలసివచ్చుచున్నది.

శిష్యు— చిత్తము. ఏదేనియు దేశకాలాదులను బట్టి మాటుచుండును. ఒకమనవి, మహాకవి కాళిదాసు మాత్రము తన్నుగూర్చి యెందును జెప్పి కొన్నట్లు లేదు సుఁదీ :

గురు— ఓయివెట్టివాఁడా ! ఆతఁడును జెప్పికొన్నాఁడు చూడుము. శాకుంతలములో “అభిరూపభూయిష్ఠాపరిష దియం అద్యథా కాళిదాసగ్రథితవస్తునా నవేన నాటకే నోపస్థాతవ్యం” అని వ్రాసి యున్నాఁడు. ఈ సభ తెలివిగలవారిచే నిండియున్నది. కాన నియ్యెడఁ గాళిదాసునాటక మాడవలెఁ గాని యితరులనాటకము పనికిరాదట. దీనిచే నతని పొగల్పమును జెప్పి కొన్నట్లు తేలుట లేదా !

శిష్యు— చిత్తము. అష్టమహాకవి కవిజనమూర్ధన్యుఁడు గానఁ గడు సుకుఘగా నాత్మశక్తిప్రకటన మొనర్చి కొన్నాఁడు.

గురు— భవభూతిమహాకవి—

శ్లో. హఠా దాకృష్టానాం కతిపయపదానాం రచయితా.

జనస్సర్దాశు శ్చేదహహా! కవినా వశ్యవచసా.

భవే దద్యత్సోవా కిమిహ చహనా పాపిని కరౌ
ఘటానాం నిర్మాటస్త్రాభవన విధాతుశ్చ కలహః॥

అని వికృమించినాడు.

శిష్యు— అవును. సమర్థుడైన కవితో నసమర్థు డెదుర్కొనుట బ్రహ్మచేవునితో, గుమ్మరివాడెదుర్కొనుటవంటిదే,

శ్లో॥ నాస్మాకం శిషికా నకాఽపికటకా ద్యాలంకియా సత్త్రియా
నోత్తుంగ స్తరగో న కశ్చిదనుగో నైవాంబరం సుందరం
కింతు క్షైతలవర్త్య శేషవిదుషాం సాహిత్యవిద్యాజుషాం
చేతస్తాషకరీ రోనతికరీ విద్యా నవద్యాఽస్తి నః॥

అనిచెప్పినమహాకవి యీతఁడేకాఁడు:

గురు— అవును. ఇంకను నితని విట్టి వనేకములు కలవు. ఒక్కొక్కరికి నొక్కొక్క శ్లోకము మాత్రమే యుదాహరించిననుబెక్కులు కాఁగలవు. కానఁచుచుగా నొక్కొక్కటి మాత్రముదాహరింపఁబడిది. ఈ రఘునాథభట్టప్రతిజ్ఞవినుము :

శ్లో. విదుషాం నివహై రిహైకమత్యా
ద్యదదుష్టం నిరటంకి యచ్చదుష్టం,
మయి జల్పతి కల్పనాధినాథే
రఘునాథే, మనుతాంత దన్యదైవ॥

శిష్యు— ఈయనఘాడు తర్కశాస్త్రములో చింతామణి గ్రంథమును రచించినకూరవరుఁడు కాఁడు: “లోకమున నుండు విద్వాంసు లెల్ల నొక్కటైయేది యపు నన్ననది కా దని సమర్థింపఁ దగువాఁ డని యితనిగ్రంథము చదువుకొన్నప్రాజ్ఞు లితనిని నుతించుచునే యుందురు. ఇట్టివారు పెక్కులు గలరు “విస్సన్న చెప్పినది వేద ” మను సామెతకుఁ గారణుఁ డగువిశ్వపతి శాస్త్రులవారు మొన్నటివారేకారా:




గురు— ఎవరేని భిక్షుదులవలె సమర్థులైనయెడలనే వారిప్రతిజ్ఞలు
పెనుటకు విందు గొల్పుచు నాచంద్రతారార్కముగా విలసిల్లనే కాని భ్రష్టు
కొనరించు నుత్తరకూరప్రతిజ్ఞలు తాటాకు దడులవలె వెనుపెంటనే పడి
పోవుచుండును. మహాదేవకవిప్రతిజ్ఞను వింటివా!

శ్లో. సారాసారవివేచనం విదధతే శబ్దార్థశాస్త్రేషుయే
యేచ వ్యాకరణేషు శిక్షితధియ శృంగోవిచిత్యామపి,
యేలలింకారనిబంధ నేషుబహుశో యత్నేన దత్తాశయా
వీక్షంతాం కవిమండలేశ్వరమహాదేవస్య తేవై ఖరీం॥

శిష్యు— చిత్తము. సర్వశాస్త్రపారంగతుఁడు కావుననే యీకవికిఁ
గవిమండలేశ్వరుఁ డనుబిరుదు నప్పటి వా రెల్ల నొప్పి యుందురు. లేనిచో
పెనువెంటిదిని నీ కీబిరుదు చెల్ల దని యెవరో ఖండించియే యుందురు, ఈ
యనప్రతిజ్ఞకును మల్లినాథసూరిప్రతిజ్ఞకును బోలిక కన్నట్టుచున్నది సుఁదీ!

శ్లో. వాణీం కాణభుజీ మజీగణ దవాసాసిద్ధవై యాసికీ
మంత స్తంత్రమరం స్తపన్నగగవీగుం ఘేషువాజాగరీత్,
వాచా మాదకల ద్రహస్యమఖిలంఁ చ్ఛాక్షపాదస్ఫురాం
లోకేఽభూద్యదు పజ్జమేవ విదుషాం సౌజన్య జన్యంయశః॥

గురు— మల్లినాథసూరి దింకొకశ్లోకము కలదు. 

శ్లో. యే శబ్దార్థపరీక్షణప్రణయినో, యేవా గుణాలం క్రియా
శిక్షికాతు కినో విహర్తుమనసో యేచ ధ్వనే రధ్వని.
క్షుభ్యద్భావతరంగితే రససుధా సింధౌ మి మంక్షంతి యే
తేషామేవ కృతే కరోమి వివృతిం మాఘస్య సర్వంకషామ్”

ఈ శ్లోకమునకును దానికిఁ బూర్తిగాఁ బోలిక కలదు. మహాదేవకవి శ్లోక
మింకొక్కటి గూడ వినుము.

శ్లో. దిక్పక్రం కియదండభిత్తిభి రిదం నన్వావృతం సర్వతో
స్యందంనామ కియత్త్రి వికృమపదై రాక్రాంత మేతత్త్రిభిః,

తన్నిర్యంత్రాణ చాలక్ష్మష్టభగవత్పాదప్రసాదోన్మిత
త్పాదపంచ్యకవిమండలేశ్వర యశోగుంభః కవ్వదా జృంభతాం॥

శిష్యు— ఓహో! మేమి యీకవికిఁ దనకవి తానతియందుఁ గలవిశ్వా
సాతిశయము. సత్కవిత్వమును సత్కళత్రమును దెచ్చయితమున కే
రిహ్మాండ మిటుకగు ననుట యతిశయోక్తి కానేకాదు శ్రీరామున కంత
యశస్సు సేవలననే కదా! సంఘటించినది!

గురు— ఈశ్రీహస్తుని ప్రాధవము చూచుము.

శ్లో॥ తాంబూలవ్యయ మాసనంచ లభతే యఃకాన్యకుద్వేషరాత్
య స్సాక్షై ర్దురతే సమాధిషు పరం బ్రహ్మ పృమోదార్ణవం,
త్యక్తైః న్యం మధువర్షిః దర్శితపరాస్తరైశ్చ యస్యోక్త య
శ్శ్రీ శ్రీహర్షకవేః కృతిః కృతిముదే తస్యా భృదీయా దియం॥

శిష్యు— ఆకాన్యకుద్వేషరుఁడు తక్కిన పండితులకన్న నీమహా
కవి నట్లు విశేషించి వృథగాననదానాదికమున గౌరవించె ననుటచే నతఁడు
గూడ సారాసార వివేచనగలమహారాజుగాఁ దోచుచున్నాఁడు. కావుననే
పండితరాయలు

శ్లో॥ నృపత్వే పాండిత్యం పరభృతముభే మానుషవచః॥

అని వాక్కుచెప్పె.

గురు— ఈగోవిందకవియు నింతవాఁడేనుమి!

శ్లో॥ జ్యేష్ఠే సర్వగుణైః కసియసి వయోమాత్రేణ పాత్రే దియాం
గాత్రేణ స్మరగర్వ భర్వణపరే నిష్ఠాప్రతిష్ఠాశ్రయే,
శ్రీహర్షేత్రిదిపం గతే మయి మనోహినేచక శ్శోధయే
దత్తాత్రుద్ధ మహో మహాత్ము విధినా భారోఽయ మారోపితః॥

శిష్యు— కవితాచారం బట్టి చూడ నిజముగా నితఁ డాతని కన్నయే
యనితోచుచున్నది, అయినను దనజీవితకాలమునఁ దమ్ముడుఁ చనిపోయిన
విచారముచే నతనియందుఁ గల ప్రేమాతిశయము సూచించుచు వయో

మాత్రముచేతనే తనకన్నఁ జిన్నవాఁడు కాని విద్యావికమున నతఁడే పెద్ద యని వాక్కుచ్చివాఁడు. అపురాఁ ఇట్టికవిద్యయమునకుఁ దల్లిదండ్రులైన మా స్తల్లదేవీశ్రీహీరు లెంతసుకృత వంతులొకదాఁ

గురు॥ నీవనుకొన్నట్లువీరిరువురును నన్నదమ్ములుగారు. ఈశ్రీహ ష్టుఁడువేఱు. కానిమ్ము ఈరాజశేఖర మహాకవిదైర్యస్థైర్యములు చూచితివాఁ

శ్లో. బ్రహ్మభ్యశ్శివ మస్తు వస్తు వితతం కించి ద్వయం బూమహే

హేసంతశ్రుణు తావధత్తవిద్యతో యుష్మాసు సేవాంజలిః,

యద్వా కింవినయోక్తిభిర్మమగీరాం య ద్యస్తి సూక్తామృతం

మాద్యన్తి స్వయమేవ త త్సుమనసో యాచ్ఛా పరం దైన్యభూః॥

శిష్యు— ఇతఁ డిట్టివాఁడుకనుకనే తాత్కాలికులగు విద్యత్కవులీతని

నిట్లు వర్ణించి యున్నారు.

శ్లో. పాతుంశోత్రరసాయనం రచయితుం వాచ స్సతాం సమ్మతాం

వ్యుత్పత్తిం పరమా మవాప్తు మవధిం లబ్ధుంరససోత్తనః,

భోక్తుం స్వాదిఫలం చ జీవితతరో ర్యవ్యస్తి తే కాతుకం

త ద్రౌత శ్రుణురాజశేఖరకవేస్సుక్తి స్సుధాన్యందినీః॥

గురు— విశ్వేశ్వర పండితుని వికాంతిం దిలకింపుము.

శ్లో. వైధేయై ర్యది కించి దత్ర రభసా దుద్భావ్యతే దూషణం

తే నాథాతు రపారమార్థికతయా కాచి న్నుశక్యా క్షతిః,

విద్యద్భిః పునరుచ్యతేయది చ త త్స్యాత్తేన శోభాపరా

సంతాపోఽపివిభావయ త్యతిశయం కార్తస్వరప్యానలే॥

శిష్యు— తనకవిత్వము బంగారమువంటి దని స్వయముగ సూచించి నాఁడు. ఇట్లే యప్రాజ్ఞులుగూడఁ జెప్ప మొదలిడినచో నెవరు సమ్మతించురు? తననెత్తిపై ముషిణిపండ్ల గంపను దెట్టికొని మామిడి పండ్లని కేక వేసినంత లోకులు గుఱితింపక పోవుదురాఁ

గురు— కవిరాజపండితుని యహంకారముం దిలకింపుము.

శ్లో॥ సుఖం దుర్వాణదట్టశ్చ కవిరాజఇతిర్యయః

వక్త్రోక్తి మార్గనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యలే నవా॥

శిష్యు— ఇది యహంభావ మెట్లుగును ? తానుగాక మఱియిరువురికి
వక్త్రోక్తి మార్గ నైపుణ్యమునఁ జోటిచ్చి యున్నాఁడుకదా!

గురు— అట్టివని వానిన్ జెప్పుమందువా:

శ్లో॥ హేగోవావరి! దేవి! తావకతబోద్ధేశకళింగః కవి

ర్వాగ్దేవీం బహుదేశదర్శననఖీం త్యక్త్వా విరక్తింగతః,

వీనా మర్దవమధ్యసుప్త మురజిన్నాభీనరోజాననం

బ్రహ్మణం గమయ, క్షిరౌ కథ మసా వేకాకినీ స్థాస్యతి॥

శిష్యు— యోరా : ఈకళింగకవివైయాక్యము : తాను వీడినచోఁ
బ్రపంచమున సరస్వతిని భరింపఁదగిన వాడే లేఁడుగా : కూపకూర్మము
వంటివాఁడు చెప్పినమాట కనుకనా : కాదని త్రోసివేయుటకు; బహుదే
శములను దిరిగితుడుకు నన్యసించు పట్టునఁ జెప్పిన యీ దట్టుని మాటచెట్ట
యననెవఁడు సమకట్టఁగలఁడు : ప్రపంచమున నెట్టి యసహాయశూరులేని
లేకపోలేదు. తెలియనిమూర్ఖులిట్టిశ్రేష్ఠులనెల్ల భ్రష్టులనిన నెవఁడు సహించును?

గురు— సహించినను సహించక పోయినను వారి మూర్ఖత్వమును
నిబ్బుకొనుటకు వారు ప్రయత్నించుట తప్పదు కదా : దానికేమి : యీహరి
హరకవి సామర్థ్యమున్ బరికింపుము:

శ్లో. వాగ్దేవీకరకంజపంజరపత త్కిరాయితానాం పురో

గణ్యంతే కవయః క్వ వాఙ్మయపురప్రాకారకాయితాః

బ్రహ్మస్వానసుఖావ భాతమనసాం గోష్ఠీషు సాంసారికా

స్వ్వర్గోత్సంగని షాదినోఽపి కురరీపాకా వరాకాఙ్గవ॥

శిష్యు— అవును. మహాకవులకు సరస్వతీదేవిముంజేతి చిలుకతోడను
కుకవులకుఁ బ్రాకారకాకముతోడను నుపమానము రమణీయముగాఁ గుదిర్చి
నాఁడు. ఇట్టిది పండితరాజులొక మొకటిగలదు.

శ్లో. పీలాలుంతితశారదాపురమహానంపద్మరాజాం పురో

విద్యాసన్మవినిర్గళత్కణముషో వల్గంతి చే త్వామరాః

అద్య శ్శ్వఃఫణినాం శకుంతళిశవో దంతావళానాం శశా

స్సింహానాం చ సుఖేన మూర్తాని పదం న్యస్యంతి సాలావృతాః॥

గురు—ఈశ్లోకద్వయమును మున్నుదాహరించిన “హలాదాకృష్టానాం” అనుశ్లోకమును భంగ్యంతరముగా నొకటి విషయమును బోధించుచున్నది. కుకవులు సుకవుల నెదిరించుట బ్రహ్మతోఁ గుంభకారుఁడెదుర్చుటవంటిదియుఁ జిలుకలతోఁ గాకులు సామ్యమభిలషించుటవంటిదియు సర్పములపైఁ జిన్నివక్షలు కాలు ద్రృపుష్వటవంటిదియు నేనుఁగులతోఁ జెవులపిల్లు లెకసక్కెమాడుటవంటిదియు సింహములతోఁ గుక్కలో నక్కలో క్రోతులో లేక యీత్రితయమునో కోడిగ మాడుటవంటిదియు నని పైశ్లోకత్రయమునకు ముఖ్యతాత్పర్యము. ఇట్లనేకమహాకవులు చెవి నిల్లుగట్టుకొని పోరుచున్నను గుకవులు తమ తెల్విత్తక్కువను వదలఁజాలకుండుటకుఁ గత మేమో ! యని విచారింపఁగా “శ్లో. జ్ఞానలవదుర్విదగ్ధం బ్రహ్మోపి నరం నరంజయతి” యను భర్తృహరివాక్యము తప్ప మఱియొండు శరణముగాన రాకున్నయది కానిమ్ము. శంభుకవివాక్రౌఢిమ నవలోకింపుము :

శ్లో. పీయాషద్రవహారిణీ సుమనసాం భూలాస్యవిస్తారిణీ

త్వత్సేవాభిరవాపికాఽ వ్యభినవావాగ్దేవతేభారతీ,

అస్త్రైకాతు కృతాంజలే ర్జనని మే శంభో రియం ప్రార్థనా

మద్వాచాం క్వచిదస్తు వస్తునిపుణ శ్రోతా సచేతా జనః॥

శిష్యు— అవును. చక్కనికవనము చెప్పవానికిఁ దగిన సహృదయుఁ డుండకపోయినచో “అరసికుండై సనరపతినాశ్రయించి, కృతులొనర్చెడి కవి నెత్తిగీతరోత” యనుట తార్కాణమగునుగదా ! కావుననే భవభూతి

శ్లో. యే నామ కేచి దిహా నః ప్రథయం త్యవజ్ఞాం

జానంతి తే కిమపి తా న్ప్రీతినైషయత్నః.

ఉత్పత్స్యరే చుమచ కోఽపి సమానభ్రా
కారో హ్యయంనిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ.

అనివారికుచ్చినాడు.

గురు— అవును :

శ్లో. ఓశు ర్వేత్తి పశు ర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఫణీ.

కోవేత్తి కవితాతత్త్వ మిశ్వరోవేత్తివా నవా॥

మహాకవులకవిత్వమహాత్వము మహాకవులకే తెలియదుగు, కావుననే జగత్సృష్టిలో నక్కడక్కడఁగొందఱు మహాకవు లగురాజులం గూడ భగవంతుఁడు పుట్టించి యున్నాఁడు. ఈక్రిందిశ్లోకముక మహారాజు చెప్పినదియే.

శ్లో. య త్రిక్షతధారదుర్ధరమహాకాశేయకాశేవణ

జ్ఞాభ్యుత్థాపతివల్లభోద రదశీ నిర్విన్న గర్భాయతే

సోఽయందుర్జయదోర్భుజంగ జనిత ప్రౌఢప్రతాపానల

జ్వాలాజాలభిలీకృతానిగర శ్రీనాగరాజో జయీ॥

శిష్యు— ఇష్టమహాకవి తనగృంథాంతమునఁ దనకవితాశూరతనుజెప్పక చాహుబలమును వర్ణించుటకు హేతువేమో :

శిష్యు— హేతువున కేమున్నది. కవిత్వ మెట్టిదియో ధారవలననే; తేలునుగదా : యనితనజాతికిఁ బ్రధానమగు గుణము గూర్చి చెప్పి కొనియున్నాఁడు. విద్యానాథకవి పౌండిమను దిలకింపుము.

శ్లో. మాత ర్భారతి, వత్సకిం, తవకృపాం యాచేఽద్య, కింప్రస్తుతం,

జిహ్వో కాకతివీరరుద్రనృపతే స్తోత్రాయ సన్నహ్యతి.

జ్ఞాతం తే విహరంతు వాగ్లహరయ స్సంధ్యానటద్ధూర్జటే

త్వంగన్మోః తరంగిణీకలకలారంభపీయంభావుకాః॥

శిష్యు— ఇయ్యనము కవిత్వము తనకును బ్రభువునకును గూడ గౌరవాపాదక మగుచున్నది. కావుననే

శ్లో, మణినా వలయం వలయేన మణి ర్మణినా వలయేన విభాతి కరః
కవినాచ విభు స్విభునాచ కపిః కవినా విభునాచ విభాతి నభా॥

అని పెద్దలు చెప్పుదురు.

క. నేరనికవికవితాఖర, వారారోహణమహోత్సవంబున కన్నన్,
నేరుచుకవికవితార్వప, దో రూదారప్రహారయోగము మెఱుగె.

గురు— అవును “వరం విరోధోఽపి మహాత్మభి స్సమం” అది
యటు బంచి యీవేంకటాధ్వరికవి పాండిత్యప్రశంస నాకర్ణింపుము.

శ్లో. వ్యాయామం గమితాత్వలంకృతిపఢే వ్యాపారితా వ్యాకృతౌ
తర్కారణ్య గతాగతై శ్రమవతీ తంత్రాంగణే వర్తితా,
త్రయ్యద్రే రధిరోపితాచ శిఖరం తర్వాదియం భారతీ
గంధీరం గజభూధరేశ్వరకథాగంగాయరం గాహతే॥

శిష్య— చిత్త మిమ్ముహాకవి కిన్నిశాస్త్రములును వేదమును వచ్చి
నందుల కీతనిగ్రంథములు సాక్ష్య మిచ్చుచుండును. ఈశ్వేశ్వరమకచక్ర
వర్తి యనదృశుఁ డనినఁ దప్పు కాదు. ఇదేతీరున ధర్మాభట్టు చెప్పిన
చొకటికలదు.

శ్లో, యేన వైరైర మపాణి పాణినిమతం ప్రాణాది కాణాదవా
గుంఢే స్పష్ట మమట్టిభట్టగురు వాగుట్టికీతే కుట్టిమే,
నిశ్శంకం నిరటంకి శంకరమతం చాక్షోది చాక్షింఘ్రివా
ద్వన్యధ్వ న్యుదలా న్యఖండి నిఖిలా పాషండషండాటవీ॥

గురు— అవును. పైశ్లోకముకన్న నిది కఠినకైలిలోనున్నను రెంటి
కిని బోలిక పూర్తిగాఁగలదు. ఈయనముని కవిత్వ మారభటికిఁబెట్టినదిపేరు.
ఈశ్లోకము చూడుము.

శ్లో. ఆటోపోద్భటనాట్యదూర్జటి జటాకోటీరకోటీనట
ద్గంగాతుంగతరంగరింగణభరప్రస్పర్ధివాగ్వైభవః

సోఽయం ధర్మసుధీ ర్గవాం విలసిత్తైః కర్తుం రసాలం క్రియా
సంస్కృప్తిం సముదంచయేయ మఘనా సాహిత్యరత్నాకరం॥

శిష్యు— చిత్తము, రత్నాకరమనుటచే జ్ఞప్తికి వచ్చినది. రత్నాకరుఁ
డనునొకవి గలఁ డనియు నతఁడు కడు గొప్పవాఁ డనియు వింటిని.
అమృతహామహని పరిశస్తిం గూర్చి నెలవిందు.

గురు— ఆయనఘండే గ్రంథాంతమున నిట్లు వ్రాసికొని యున్నాఁడు.
శ్లో. హరవిజయమహాకవేః పరితిజ్ఞాం
కుంజుత కృతప్రణయో మమప్రబంధే.
అపిశు రకవిః కవిః పరిభావా
వృవతి కవిశ్చ మహాకవిః క్రిమేణ.

శ్లో. యస్యోదయేంధతమసంఽదహతో వికుద్ధి
రావిర్భవ త్యనిశమేవజలాశయానాం,
తం గ్రస్తవాజ్మయ సముద్ర మవేహి రాజః
రత్నాకరం రవి మతైన మగస్త్య మౌర్వం॥

శిష్యు— ఒకరికన్న నొక రసాధ్యులు. ఇతనినేర్చునెల్లఁ దనరత్నా
కరత్వము సార్థక పఱచుటయందేచూపినాఁడు. వైపెచ్చుతన్ను నగస్త్యునితో
నొర్వనితోఁ బోల్చికొనుటలోఁగనుపఱచినపాండిత్య మనుపమముగానున్నది.

గురు— మఱియునునీసీలకంఠదీక్షితుని శ్లోకము వినుము.

శ్లో. సాహిత్యం నహి జానతే కతివయే శాస్త్రైకనిష్ఠా యది
క్షంతవ్యం విదుషా మిదం క్వను పున స్సర్వత్ర సర్వజ్ఞతా,
ఉత్పన్నాః కిల ధూమకేతవ ఇవ క్లిశ్యంతి యత్సాహితీం
దుర్వైదగ్ధ్యలవేన కేచిదిహ తద్దుః ఖాయ విద్యావతాం॥

శిష్యు— సంశయ మేమి : తోఁకచుక్కలవలె జ్ఞానలవ దుర్విదగ్ధులు
సాహితీసామ్రాజ్యనాశసూచకులై సర్వజ్ఞత్వమును నపించుట విజ్ఞులకు,

బరితాపకరముగాదా : పైపెచ్చు వీరికిట్టిమహామహాలెల్ల భృష్టులనియు,
చామత్కృష్టుల మనియు నభిప్రాయము.

గురు— అట్టి శిరోభారమువలన నేమి లాభము :

శా. భృష్టం దేదియొ చెట్టి పట్టి తన వృభృష్టత్వమున్ వీడను
త్కృష్టాత్మున్ బదివేలసారు లెటుబోధిక్కారహిక్కారుతిన్
భృష్టం డంచు వచింప నేమి యగు : స్వభృష్టత్వ మల్లంత ను
త్కృష్టంజేరెడి నే : తమస్సమితి నీరేజాప్తు వెన్నంటునే !

శిష్య— చిత్తము. భారతవీరులప్రతిజ్ఞలు గొన్ని దెలుపఁగోరెదను.

గురు— వినుము.

శ్లో. న తం పశ్యామి కౌంతేయ యో మాం యుధ్యస్త మాహవే,
విజయేత పుమాన్ కశ్చి దపి సాక్షి చృతకృతుః

అని భీష్ములును

శ్లో. న శత్రుం తాత పశ్యామి యో మాం హన్యా దృణేస్థితం
యుధ్యమానం సుసంరద్ధం శరవ ర్షాఘవర్షిణం
ఋతే ప్రాయగతం రాజన్ న్యస్తశస్త్ర మచేతనం
హన్యా న్మాం యుధి యో వీర సుత్య మేత ద్ప్రవీమితే॥

అని ద్రోణాచార్యులును

శ్లో. అవధ్యోఽహం మహారాజ యుధ్యస్వ జయ మాప్నుహి

అని కృపాచార్యులును

శ్లో. న చాపి మమ పర్యాప్తా స్సహితా స్సర్వపార్థివాః,
కుర్దస్య సంయుగేస్థాతుంసింహస్యే వేతరే మృగాః

అని శ్రీకృష్ణులును

శ్లో. భవాన్ సమర్థస్తాన్ సర్వాన్ నిహంతుం నాఽత్య సంశయః
నిహంతు మహ మప్యేక స్సమర్థః పురుషర్షభ

అనియర్హనుడును స్వోత్కర్షమును సమయోచితముగాఁ బ్రకటించుకొన్నారు. ఇందులోఁదామే యుత్కృష్టులమని కొందఱును దాము. త్కృష్టులమని మఱికొందఱును జెప్పకొనియున్నారు. అప్పకవి యీయంశము నెఱుఁగని వాఁడు కాఁడు.

శిష్యు— చిత్తము. అతని యభిప్రాయ మెఱిగిన వారప్పకవి. పద్యముల సుచితస్తలముననే యుపయోగింతురు. తెలియనివారు “కర్వీత ముఁదసోమయోః” అన్నట్లు వాడికొందురు.

గురు— ఈకాంచనకవివాగ్గరిమచూడుము.

శ్లో, తత్సూనుః కాంచనోనామ సమస్తగుణవల్లభః
గోష్ఠీకాలేవ విద్యానాం యస్యజిహ్వో విరాజితే॥

శ్లో, విశ్వనాథఇతిఖ్యాతః కవిరస్తియదుక్తయః.
అకాంచనమరత్నం చ విదుషాం కర్ణభూషణం॥

శ్లో, వాచస్తస్య కవేరుదారమధురా ఇత్యత్రచిత్రం కిము
ప్రఖ్యాత స్సకలాను దిక్షు గుణిషు శ్రేయా నగస్త్య స్సుధీః
వేదశృందరిముఖీక రాంగుళిదళాసంగ క్వణద్వల్లకీ
వాచోయుక్తిసహోక్తిదర్శిత సుచాజన్మాన యన్మాతులః॥

శిష్యు— ఎందఱేని మహానుభావులు గీర్వాణకవులలోనే యుండవచ్చును. ప్రకృతవిషయ మప్పకవినిగూర్చినదిగావున నతఁడాంధ్ర కవి యగుటచే నాంధ్రకవుల ప్రతిజ్ఞా వాక్యములు గొన్ని పెలవీఁగోరెదను.

గురు— ఈశ్లోకమొకటియు వివిది నీ కోరినట్లే చేసెదను.

శ్లో, ఇద్దంసత్కవిరాజరాజిమకుటాలంకార హీరాయిత
శ్రీహీరాత్మభవేన నైషధమహాకావ్యోజ్జ్వలతీర్థినా,
ఉద్వృత్త ప్రతివాది మస్తకతటీ విన్యస్తవామాంఘ్రిణా
శ్రీహర్షేణ కృతం చిరం విజయతాం శ్రీకోశరత్నం మహత్॥

విష్ణు— ఈశ్రీహర్షునికీ “యువ్యుత్త” విశేషణమించు కయు నణవయోక్తికాదు. ఇతఁడుగర్వమతములను ఖండించి యద్వైతమును స్థాపించిరనిచినయంతర్వాణి పంచాష్యఁడుకదా !

శిష్యు— చిల్లణకవిం గూర్చి సుంతయుఁ బేర్కొనరైతిరేమి.

గురు— అవును మఱచితిని. కాక యిప్పుటనేనెవరిని గూర్చి చెప్పితిని, ఆవగింజిలోనాఱవ వంతైన కాలేదు. విక్రమాంక దేవచరిత్రలో నమ్మహామహుండు పదునెన్నిదవ సర్గమునఁ దన్నుంగూర్చి, వ్రాసికొన్న యంశమును సంగ్రహముగాఁ దెలుఁగునం జెప్పెద నానింపుము.

(చిల్లణ చరిత్ర)

సర్వవిధముల సుప్రసిద్ధంబగు కాశ్మీరదేశమున మిక్కిలి వన్నెవాసి గలిగి చెన్నుమీఁదెడు ప్రవరపుర మను నొకపట్టణముకలదు. అపురము నకు రెండుకోసుల దూరమున జయవనమను నొకవనముగలదు. అది కడుఁ బావనమును రమ్యమునునై యొప్పురు. ఆవనసమీపమున “ఖోనముఖ” మను నొకయూరుకలదు. దానినెంతవర్ణించినను దనివితీరదు. అందనేకులు సద్రాహ్మణులుకలరు. వారిలో గౌతమగోత్రోద్భవమగు నొకతెగవిప్రశాఖ సౌఖ్యగొండు, శ్రీ కాశ్మీరదేశాధిపతి యగు గోపాదిత్యక్షితిపాలుఁ డీగౌతమ గోత్రులరప్పించి తనజన్మమును బావనముగా నొనరించికొనియె. ఈగౌతమగోత్రులకు ముక్తికలకుఁ డనుమహాత్ముఁడు కూటస్థుఁడు. చతుర్వేదములును నితఁడుసాంగముగాఁ బఠించి యాచరణములోనికిఁ దెచ్చినవాఁడు. మహాదాతయుఁ బరాక్రమధనుండును మహాపండితుఁడు నగురాజకలకుండాతనికొడుకు. ఈయనముఁ డనేక కృతువిధాతయు, శాస్త్రవ్యాఖ్యాతయు నై విలసిల్లె. సర్వవిధములఁ దండ్రినిమించెడి జ్యేష్ఠకల కుండమ్మహామహుని తనూజుండు. ఈతఁడే మహాభాష్యమునకు వ్యాఖ్యాన మొనర్చినమహావై యాకరణశిరోమణి. పరమవతివ్రతాశిరోవతంసముగు నాగా దేవి యాయనముని యధ్దాంగలక్ష్మి. ఈఫలిత్రధంపతుల కేనుగొమరుండ.

ఏనుగవిశేఖరుండనేకాక మిగులఁజక్కఁదనము గూడఁగలవాఁడనని
 లోకులచేమెప్పు నొందినవాఁడ. మౌంజీబంధమునాటనుండియు నానోట
 వాగ్దేవత నివసించియేయున్నది. షడంగసహితమగు వేదము నేను
 గురుకుళాగ్రహణేసి చదువుకొంటిని. పాతంజల మహాభాష్యము పూర్తిగా
 శాంతిచేసితి. సాహిత్యవిద్య నాకుఁ బ్రాణమే. ఇది, యది. యని పరిగ
 జింపనేటికిఁ : యథార్థమాలకింపుఁడు: విమలంబగు నాపృతిభాదర్శమునఁ
 బ్రతిఫలించనివిద్యయేలేదు. నామొగమువంకఁ బులుకుపులుకునఁ జూచు
 విద్యానదువుల నందఱిం జేపట్టితిని. వాగ్దేవికర్ణపూర రజోభరంబునాపైఁ
 జిలికించినది, నాకావ్యములువేత్తగిదరులై ముందునడువ నాకీర్తికాంతనిరుప
 ప్లవముగా నర్వచిగ్యాత్ర కావించినది, పాండిత్యపర్వతమునకు శిఖరమైన
 నాపెద్దయన్న ఇయిష్ట రాముఁడు పెక్కుమందియొడయల పేరొంగమ్ములకు
 నగయైవర్దిలై. అతనివర్ణింప నాతరముగాదు. నాతమ్ముఁడనందుఁడు స్వర్గకై
 యెదుర్కొను కపింపులదుర్మదమును భేదించుటకు రీలాకుతారమైన
 వాఁడు. వీఁడు నాకన్న మిన్నయైనను జ్యేష్ఠుఁడనగు నాకంతగా వర్ణ
 నీయుఁడు గాకపోవుఁగాక. ఇట్టివిద్యవ్యంశమునఁ బొడమిననేను, కార
 జాంతరమునఁ గాశ్మీరదేశమువదలి మఘరాపురమునకువచ్చి పృతివాదులై
 యెదిరిన పండితమండనులనెల్ల జయించి బృందావనపురమున కరిగి
 యటఁగొన్నాళ్ళు వసించియుండఁ జేరువిన్నంతమాత్రమునఁ బ్రతివాదు
 లకు జ్వరమువచ్చునట్లుసేయు నాశిష్యులే తమశాస్త్రవాదములకు దిగ్గజముల
 వదముద్రావి జంజుమ్మనిరొకసేయు గండుమమ్మెదలరొదలు మాత్రమే
 కొంచెమంతరాయముగలిగించునట్లు సర్వదిగంతజైత్రయాత్రగావించి యస్మదీ
 యమగుకీర్తిని వ్యాపింపఁజేయసాగిరి. విద్వాంసుఁడుగాని మూర్ఖుఁడుగాని
 వృద్ధుఁడుగాని బాలుఁడుగాని యాఁడుదిగాని మగవాఁడుగాని యేగ్రామ
 మందుఁగాని యేపల్లెయందుఁగాని యేరాజధానియందుఁగాని యేయరజ్య
 మందుఁగాని యేయువసనమందుఁగాని యొడలుపులకరించునట్లు నాకావ్య
 ములు చదువనివారులేరు. తరువాత గంగానదీందరించి “ముందా” పట్టణ

మున నాకీర్తింబ్రవహింపఁ జేసితిని. బహుపడి యస్మదీయయశఃపరిమళము నాస్వాదించి కాన్యకుజ్ఞాదీశ్వరుఁడు సబహు మానమ్ముగా నాహ్వనింప నయ్యనమునొద్దఁ గొన్నాళ్ళుండి పిమ్మటఁ గాశీక్షేత్రమ్మున కరిగి కుత్సితరాజ సందర్శన జనితం బగునమమ్ముంవాసి శ్రీరామచంద్రునిజననమునఁ బరిత్రత కాకరమైన యయోధ్యకుఁ జని పరఁపడి భోజరాజమహాకవికి నివాసమై ప్రియమైనదైన ధారానగరమున కేగి యటనుండి పశ్చిమసముద్రతీరమున కరిగి దేశాటన కుతూహలమ్మున నించుక చరించుచుఁ దుదకు సేతుసం దర్శనంబొనరించి పవిత్రుఁడనై నాకీర్తికాంత యాసేతుమార్గమున లంకా ద్వీపమునకరుగఁ గుతూహలపడిననుజననీక యెట్టకేలకు వెనుకకుమరలించి సామాన్యులును నప్రాజ్ఞులును నగునుర్వీపతుల యైశ్వర్యమునకు నభిల షింపక స్వదేశగమనోన్ముఖుండనగు తటి చాళుక్యరాజదేవేంద్రుఁడు పిలి పించి సమ్మానించి నీలవృత్తగజఘటాసులచే నారాధింప బిట్టుకొఁగి లించుకొనుటన్ జేసి గల్లు గల్లుమని మోగిగుణాహువలయంబులు గలరాజ్య లక్ష్మీసౌఖ్య మనుభవించుచుంటి. నేనురచించిన యాయవ్యాజసుందరమగు కావ్యము.

(విక్రమాంకదేవచరిత్ర)

కర్ణాటభూపాలునికీర్తి నాచంద్రస్థాయిగ నొనర్చుచు విద్వాంసులకుఁ గర్ణాలంకారంబగుఁ గాక. ఐశ్వర్యమాః లభించినది. సాధుభోగ్యములగు సంపదలాః ప్రియమైనందును వెదఁజల్లితిని. సజ్జనులతో సహవాసము చేసితిని. ప్రతిభటకవికోటిని నిర్ణించి జయలక్ష్మీనాన్దించితిని. నాకేదియుఁ గొదవలేదుగాని సారాసారవిచార దక్షమైన ప్రియభాసామర్థ్యము కలిగి కొని యాడంబడు కాశ్మీరక సుజనసంఘముతో నాకచిరకాలమ్మున సహవాసము లభించుంగాత, మనిగోరుచున్నాఁడను. మహారాజులయనుగ్రహము సంపా దించితిని. సంపదలనుభవించితిని. కొంచెమో గొప్పయో చదువుకొంటిని. ఎందరినోకొందఱిఁ బ్రియమైనవలయుంచితి. ఇఁకనీయజ్ఞానమయం బగు

ప్రపంచముతో సంబంధము విడిచి దివ్యబోధనీయఁగలగంగాద్వారమున నెప్పుడు నివసించునో, నాకంతటిభాగ్య మెన్నఁడుకలుగనోకదా : ఆగంగా తీరనివాసభాగ్యమెంతటిపుష్కాత్తులకోగాని లభింపదు. కానిండు. ఓరాజులారా! సంపద లదృష్టమేఘమునం దేజరిల్లుమెఱుంగులు. వానిని స్థిరముగానిల్పుటకుం దగినసామర్థ్య మెవ్వరికినిలేదు. ప్రాణప్రయాణపటహ మెడతెగక సర్వదా మ్రోగిగుమనే యుండును. కావ్యమృతమువోసి యశోమయ శరీరమునుండి మీప్రాణములు కాపాడఁ దగినవారు, సుకవీందులుకాని యెరులుకారు. కావున వారల నారాధింపుఁడు. ఓనరేంద్రులారా ! సుకవి ప్రేమబంధమున విరోధముం బూనకుఁడు. మీకువీరివలననే శుద్ధమగుక్రీడి లభింపఁగలదు. శ్రీరామునియందుఁ గవులకు దయగలుగుటంజేసియే యతనిచరిత్ర సచ్చరిత్రమైనది. దశాస్యునియెడలఁ గవయితలకుఁ గోపము కలుగుటచేతనే వాఁడు త్రిభువనజేత యయ్యు దుర్మార్గుడయ్యెను. శబరా కారము దాల్చినవాఁడనుభయమున నెవ్వనితలమీఁది చంద్రునిలోని కురంగము దూరముగాఁ బాటిపోయెనో శుభ్రులకాదికవియు నచలకన్యకకు బిరియుండును నగు శ్రీశంకరుండు సుకవివచనరచనల యందాదరము కల్పించి యవితెలిసికొనుటకుం దగినవ్యుత్పత్తిని మీకొనంగుఁగాక”

శిష్యు— ఇతఁడు నిరాఘాటుఁడు. ఇట్టివాఁడు తుదకొక్కచో నెటు లుండెనా : యని నాకు సందియము.

గురు— తుదకొక చోనుండిననేమి మండిననేమి ?

ఉ. కట్టి యశమ్ము దిక్కులను గాకవిలోకము పాఱఁదోలి పై
గిట్టుటయో యొకానొకటఁ గీడ్పడి యుండుదో యొప్పుఁ గాక తాఁ
బుట్టకయే యనాథయయి పుట్టిన బాలవితంతుపోల్కి బల్
దట్టులు నిల్తురే యొకట “తౌదొకరొట్టెయె తానుమానిసే.

శిష్యు— ఈపద్య మీయనఘుని జీవితమును సంగ్రహముగాఁ జెప్పు

సూత్రముగాఁ గన్నట్టుచున్నది. మహాత్మా ! తెలుఁగులోనిట్టివారు రప్పలలోఁ గలరా !

గురు—ఇతనింజెప్పిచెప్పవలనుపడదుగాని, మహానుభావులులేకపోలేదు.

శిష్యు— వారిం గొందఱు వినఁగోరెద.

గురు— తెలుఁగులోనికబ్బము లన్నియు సుసృసిద్ధములే. వారివారిప్రతిజ్ఞ లాయాపీఠికలంజూచికొనుము. స్వల్పముగానుదాహరించి విరమించుచున్నాఁడను.

శా. ఈక్షోబ్ధిని సుఁబోలునత్కవులులేరీనాఁటికాలమ్మునకా
దాగ్రైరామపురీవిహారవరగంధర్వాప్సరోభామినీ
వక్షోజద్వయ కుంభికుంభమునృణదైవరాజ్యభారమ్మున
ధృక్షింసున్ గవిసార్వభౌమ : భవదీయప్రౌఢసాహిత్యముల్.

(శ్రీనాథుఁడు.)

మ. ఉదయంబుననగమ్ము సేతువు హిమవ్యాహమ్మునుం జుట్టిరా
విదితందైనమహిమ మహాంద్రకవితావిద్యాబల ప్రౌఢినీ
తెనురేరీ : సరసార్ధభోధ మటనాహేలాపరిష్కారశా
రద సీరూపము రామకృష్ణకవిచంద్రా : సాంద్రీకీర్తిశ్వరా.

(తెనాలిరామలింగకవి.)

మ. శతలేఖన్యవధాన పద్యరచనాసంధాసురత్రాణచి
హ్నితనామా : జరికొండధర్మసుకవీ నీవాగ్నిలాసంబులా
శితికంఠోజ్జ్వల జూటకోటరకుటిశీతాంకురేఖాసమ
న్వితగంగాకనకాబ్జనిర్భరరసావిర్భూతమాధుర్యముల్ ॥ (ధర్మకవి.)

ఇట్లేపలువురు నొడివి యాత్మశక్తినిబ్రకటించుకొని యున్నారని యెఱుఁగుము.

శిష్యు— చిత్తము, అష్టకవిరాత్వర్యము నామదికి వచ్చినది. స్వతస్సిద్ధమగు శక్తిలేక యెట్లో పేరుసంపాదించనెంచి తెరచాటుప్రయత్నము రానర్చుచు నుత్తరకుమారప్రజ్ఞలు పక్కెడియపాట్రులకొఱ కాపద్యము వ్రాయఁబడినదిగాని వేఱొకరినుద్దేశించి వ్రాయఁబడలేదు. నాకీసందియమును దీర్చినతమ కనేక నమస్కారము రానర్చుకొనుచున్నాఁడను.

గురు— శ్లో. కృతంజానాసి విద్యార్థిన్! యశఃప్రసూహి శాశ్వతం,
పూర్వాత్కాః కవయస్సర్వే దద్యుస్తే సర్వదా పుభం.

తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు



శ్రీమత్పురదేవతామైసమః

అపూర్వకవితావివేచనము



శ్రీ

తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు

శతావధానులు.



ప్రకాశకులు :

చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి సన్న్య,

వేంకటేశ్వర పబ్లికేషన్సు

కడియం P. O.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

1955



ప్రీతి

అర్చనా :

ఈ పుస్తకమును మేము ప్రకృతికాలములోని కొన్ని పరిశీలనలను గూర్చి వ్రాయవలసి వ్రాసితమి. దీని సారాంశమేమన నెటువంటివారి కవనమందును బురోధాగులకు చోషమే పాపకట్టు ననియు నొకవేళ వానఁ గొకించు కయు నొకవేళ నిద్రో నప్పుడు లేనిదానినేని చెప్పిపెట్టుకొని యద్దానిచే నైన వారు సంతుష్టి నొందుట తప్పవనియుఁ చెల్లినకొనదగు.

మ చ రీ ణ ం వ రు

1912

దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి

చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి

శ తా వ ధా ను లు

ఇ ం దు వ చ్చు పా త్ర లు

వివేకిని	మృదులాంగి	మంచగమన
పరిశుద్ధధార	నిరుపమ	మాలతి
పురోధాగిని	శృంగారవతి	సారంగి
రసజ్ఞురాలు	నవోద	చందనలత
కూలంకషకవనము	పరిహాసిని	రక్తాక్షి
సర్వజ్ఞ	విరాగిణి	చమత్కారిణి
నిరామాట	జయశీల	కల్పలత
నిర్గుప్త	మలయవతి	గర్భిర
రసవతి	మనోజ్ఞ	ఉదార
వినోదిని	దుర్జయ	సుగీత
మంజుభాషిణి	పద్మిని	కళావతి
చంద్రిక	సదాహ	శాపిని
అశ్లేషిణి	కమలాక్షి
ద్యౌర్ధ్వకరి	సుమధ్య

అపూర్వ కవి తా వివేచనము



(కాంచాక్షుకవితలు ప్రవేశించుచున్నారు.)

పరిశుద్ధుడార— ఇదుగో చదువుచున్నాను.

ఉ. ఆయము గర్వమున్ విడిచి యన్యపతుల్ పనిసేయ నిట్లు గాం
గేయభజాశ్రమమ్మున నికృతవిరోధినమాజుడై కుమా
రాయితశక్తికాలి ధృతరాష్ట్రుడు రాజ్యము సేయుచుండె న
త్యాయితశక్తితోఁ దనకు హస్తిపుర మ్మది రాజధానిగాన్.

(భారతము)

వివే- ఆహా ! ఏమి పాకముగానున్నది; కడు, జక్కనైనదార కవిత్వ
మనగా నిట్లుండవలయును.

పురోభాగిని— (తనలో) ఈమె యేదివినినను, అహా యనుటయే కాని
యందలిదోషముల^{౧౩} బరికింపనేరదు. కానిమ్ము. (ప్రకాశముగా) నీకేమి

యానందము గలిగించెనో కాని నాకిందెన్నియో దోషములు పొడకట్టు చున్నవి. మరలం జనువు మనుము చూతము.

పరి— (తనలో) ఇది నిర్దుష్టమే యని యనేకు లొప్పికొనిరే. ఇందు దోషమెక్కడ నున్నదో, కానిమ్ము చదివెద. (అని మరలంజనువును) వివే— ఇందులో దోషమెయ్యెదనులేదే.

పురో— ముందిది యేభాషయో నాకుఁ దెలియరాకున్నయది.

పరి— (పరిహాసముగా) ఇవా నీసంశయము? తెలుఁగుదాస. ఇప్పుడు తెలిసినదా?

పురో— (గర్వముతో) అంతమాత్రమును తెలియనిదానను గాను, తెలుఁగే మైన నిన్నిసంస్కృతపదము లెందుకుండవలెను?

వివే— అదియేమి శంక? తత్సమము బుండఁ గూడదా?

పురో— తెలుఁగు కవిత్వమైనప్పు డింత జిగిబిగి వనికిరాదు. అట్లయిన సంస్కృతమే రచింపరాదా? కానిండు దీనికేమి. ఇందులో వ్యర్థపదము లెన్నియో యున్నవి. రాజులు గొల్బుచుండ ధృతరాష్ట్రుడు హస్తి పురము నేలుచుండెను. అనుట కింతసోది యెందుకు? అదిగాక చెప్పిన దేనియు సంతసందర్భముగా లేదు. గుర్తివాఁడగు ధృతరాష్ట్రుఁ గుమారస్వామితో నెందుకుఁ బోల్చవలయును?

వివే— ఓహో! ఇకనీముందునిచ్చుకవిత్వమే యుండదు కదా! పరాక్రమము నకుఁ బోల్చఁ గూడదా యేమి?

రసజ్ఞ— అవును ఇక్కఁగనే సమాధానముఁ జెప్పితివి. ఇంతకును మొదల శంకకే యవకాశ మగుపడదే.

పురో— పోనిండు. అట్లనే యనుకొందము. కుమారశక్తి, అనినఁ జాలదా? ఆయిత, శాలి, ఇవియెందుకు?

పరి— (కోపముతో) నీకు మంచిశంకలే తోచుచున్నవి కదా. రాజు, అనుటకు బదులు భూపాలుఁడనుట గూడ నీమతమున దోషమే యగును గాఁబోలును.

వివే— ఆమెతోనేమి ! మఱియొకపద్యము చదువుము.

పురో— అక్కడికి నేనంత తెలియనిదానననియా నీయభిప్రాయము ?

వివే— కాదు. ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్కరీతి నచ్చును. తప్పేమి. ఇదిసీకుఁ

జక్కఁగలేదనియే మేమును నొప్పుకొంటిమి, ఇంకేమి కావలయును ?

రస— బాగుగ నొడివితివి “లోకోభిన్నరుచిః” లేకపోయిన నీపెకన్న మన

కెక్కువ తెలియునా ? ఇక మఱియొకరిం జదివినంతము. జన మెక్కు

డుగనుంటచే నొక్కొక్కరి కొక్కొక్కటికన్న నధికముగాఁ జదువుట

కవకాశ మీవలనుపడదు.

పరి— అవును మా కూలంకషకవనము వినుఁడు.

కూలం— మీయెదుట వినిపించుటకే నాకు సంశయ మగుచున్నది.

ఉ. పాటినఁ జూచి కౌరవన్యపాలుఁడు సూతతనూజుతోడ నీ
కాటయ మద్బలమ్మునకుఁ గాఁదగునే, వీవేధాత్మసంపదన్
మీజిన నీపు గల్గఁగ నమేయపరాక్రమ సీకుఁ బాండవుల్
మాటి తలంసు నీదగుబలమ్మును జేవయుఁ జూపుమి త్తటికా. 2

(భారతము)

పురో— (చెవులు మూసికొని) నారాయణ, నారాయణా ! శివ శివా !

కూలం— (నిశ్చేష్టురాలగుచున్నది)

రస— ఏమి నీయభిప్రాయము ననుసరించి తెలుఁగు పదము లెక్కుడుగ

నున్నపదైవే చదివినదే, పాపము చెవులు మూసికొంటి వేమి ?

పురో— ఒక్కతెనుఁగుపదము లున్నతోడనే కలిగినదా యేమి వైకుంఠము!

అశీలము కనుపడుట లేదా. మొదటిపదమునుబరికింపుఁడు, “శ్రీమతే
పేడదేవ్యై నమః” అన్నట్లున్నది.

వివే— ఎక్కడనో ఆశీర్వాదమలలోఁ దప్ప నిట్టి యర్థము స్ఫురించుట తప్పు

గాదు. అట్లయినచో నేకార్థమునే యిచ్చుపదములే మన భాషలో నరుదు.

రస— అవును. ఇట్టిదోషమును గుణగ్రహణముచేయువారు పాటించరు.

ఇంతకును నిది దోషమే కాదు.

పురో— అట్లయిన మీయిష్టము. నాకెందుకు.

“హ్రో. తదత్తు మపిసోపేక్ష్యం కావ్యే దుష్టం కథంచన :

స్యా ద్దృష్ట స్సుందర మపి శ్చిత్రే నై కేన దుర్భగమ్”

నిజే— అట్లయిన నీవిప్పుడు చదివినశ్లోకమును దోషగ్రస్తమే దోషము లేర్పరచు వారి కేయున్నప్పు డితరుల కుండవా : చీనిరేమి. ఏ సర్వజ్ఞా : నీవు చదువుము.

సర్వ—

మ. ఛరణేమండరి దిర్దిరం దిరిగెఁ బాతాళమ్ము ఘూర్జితై ని

క్షరనాకప్రముఖాఖిలామర నివాసశ్రేణులం దోలిమై

నెరయన్ బంకజసంభవాలయమున న్నిండారె నవ్వేళ శ్రీ

కరదై తేయతనూభవోద్భవకళాకల్యాణ ముద్దోషమై.

?

(నృసింహపురాణము.)

పురో— నాకెందుకుఁ గాని ఈపద్యము మున్నెప్పుడో విన్నట్టు లున్నది.

రస— ఇంతేకదా, ఈమెవలననే విని యుండవచ్చును.

వివే— కాదు కర్మముచాలక మొనటిపదము కొంచెము మార్పుగా “ఛరణే చక్రము దిర్దిరం దిరిగె” అని కూలంకష కవిత్వములోఁ గూడ నున్నట్టులున్నది.

పురో— అదుగో, ఆపె కనిపెట్టినది. గ్రంథచోరులుగాని కవులు గారు.

రస— అట్లయినచో నెవ్వరునునోరు మెదల్చుటకే పీలు లేదు. ఇట్టివి లక్ష లును కోటలును నీయవచ్చును. ఋషులకవిత్వములలో వేదములోని పదములును, తక్కిన సంస్కృతకవులకు వారలకవిత్వములోనివియును, చోరలుచునేయుండును. ఇట్లు తమయంతః దామేయాపదములుఁ గల్గు నలును వచ్చుటయుంగలదు. అది యొకతప్పుగాదు.

పురో— అట్లు సరిపెట్టికొన్నచో నేదియును దప్పుగాదు. పోనిండు దానికేము, మూఁడవపాదములో నశ్లీల మటులుండఁగా, అంత అతిశయోక్తి

యెందుకు ? ఇది యీకాలమున నెవరు విశ్వసించురు :

వివే— ఈకాలముమాట కేమి. చక్కఁగనేయున్నది, దీనికేమి. నిరాఘాటా :
నీవొక్కపద్యము చదువుము.

విరా— (కంఠము సవరించుకొని)

ఉ. కంటికి నిద్రవచ్చునె, సుఖం బగునే రతికేళి, జిహ్వకున్
వంటక మిందునే, యితరవైభవముల్ పదివేలు మానసం
బంటునె, మానుషంబుగలయబ్బిమనుష్యున కెంతవానికిన్
గంటకుఁడైన శాత్రువుఁ దొకండు తనంతటివాఁడు గల్గినన్. 4
(కాశీఖండము)

పురో— (చెవులు మూసికొని) హర! హరా!

రస— ఏమి యీవిరుద్ధము, ఈమె కెట్టికవిత్వమును రుచింపకున్నదే.

వివే— అదిగాదులే. కొంచె మన్నయించుకొనుటలోఁ బొరపడియుండును.

పురో— జిహ్వకున్, అన్నది యుందు కన్వయించుకోవలెనని నాకుఁ దెలియకపోలేదు. పృక్రమవశమున షష్ఠ్యంతముతో నన్వయము శీఘ్రముగా స్ఫురించకమానదు. కంటికి, అన్నదానితో నిద్ర, అనునది వలెనే, జిహ్వకున్, అన్నదానితో రతికేళి యనునది సందర్భింపదా?

రస— అఘోరించినట్లే యున్నది. దేనికేది యుచితమో అది దానితో సందర్భింపవలయును. మనలోపమును గూడ దానియం దారోపించుట వీలా? భోజనసమయమున సైంధవమును దెమ్మన్న గుఱ్ఱమును దెత్తురా? యానసమయమున నుప్పుదెత్తురా?

వివే— చక్కఁగా సమన్వయించితివి. అట్టి వ్యంగ్యములు పాటించినచో నెవ్వరికుండవు ? ఏదీ నిర్దుష్టా! నీవొకటి చదువుము !

నిర్దు—

ఉ. ఓనరసీమహాక్షి! వినవో రతిఁ గొగిట నీవు చేర్చునిం
పాసురభ ర్తకైనఁ గలదా, వల దంచుఁ బెనంగ నేమి న

న్యాసినె, యొక్కచే తహతహన్ మన సొగ్గుడు కేళిపై న నా
శ్వాసిత "దుఃఖితే మనసి సర్వ మనహ్యము" నా నెఱుంగవే. 5

(మనుచరిత్ర)

పురో— (జుగుప్సతో) రామ రామా:

రస— ఇది యేమి కర్మము, ఏవద్యమును నీకు రుచింపదు. చక్కగా సం
స్కృతశ్లోకపాదము గూడఁ బద్యములో నిమిషి చెప్పెను గదా! అపరి
శ్రమమేని నీమనమునకురాలేదా ?

పురో— రాకేమి ? అలోచకముగా మాత్రమున్నది. ఇందాకటిపద్యమునకన్నను
దలినొప్పి పుట్టించుచున్నది .

వివే— ఓహో నీబుద్ధి కడుఁ జక్కగా నున్నదే. యథాకథంచిత్తుగా నైనను
దుష్టార్థము వచ్చినచో దానినే పట్టెదవు కాఁ జోలును. సురభర్తలోని
'సు' వెనుకనున్న 'పా'తో నెందుకుఁజేర్చవలెను. దీనికేమి రసవత్తి! నీవు
చదువుము.

రసవ—

ఉ. ఆయమరాచలమ్ము భను వైవిధ్యమున నున్నట్లుగా

వేయవిభక్తులన్ నున్నట్లైమిందిని గూర్చున్నట్లుగా

లాయుధునొక్కమాత్రమున నంగము వ్రయ్యగ మోది మించితో

తీయనివింటనే వెనుకఁదీయనిదీరమునన్ మనోభవా : 6

(చిత్రభారతము)

పురో— ఇందుఁ బదములును గూర్పును యతిప్రాసములును జక్కగనే
యున్నవి. కాని, మనస్సునకుమాత్రము మూడుతట్టలు విశ్వాస ముండ
వలెను. కొండవిల్లేమిటి! ఆపైని చెఱుకుకట్ట విల్లేమిటి! విష్ణుమూర్తి
బాణమేమిటి! ఏమైనను, ఇదివరకు విన్నవానికన్న నిదియే మెఱుఁగు:

రస— ఇది గూడ మొదలు పెట్టితివా! ఇది యెప్పుటినుండి, పురాణ గాథ
లన్నియును నసత్యము లనియే కాఁజోలును నీతాత్పర్యము!

వివే— పోనిమ్ము. అంతగాఁ జర్చింపకుము. కొంద టిప్పుడు పూర్వగాథ

లన్నియుఁ దప్పు లనియు నవి నమ్మ రాదనియు సిద్ధాంతము చేసి
కొన్నారులే. తదనుసారముగాఁ జెప్పియుండును. ఎనోదినీ! నీవు
చదువుము.

ఎనో—

ఉ. పయ్యెడఁబాపి గుబ్బలను బాహులఁ బట్టఁగ నిచ్చి మోవిపైఁ
దియ్యనిపానకమ్ము చవిఁ దీరఁగఁ గోలఁగఁ నిచ్చి యిప్పుడో
తొయ్యలి నీవి ముట్టినను ద్రోచెద వేనుఁగు నిచ్చి యంకుశం
బియ్యక కయ్య మాడఁ దగునే నను నీగతి నేచఁబాడియే ? 7
(శశిబిందుచరిత్రము)

పురో— చూచితిరా! యెంత సభ్యముగా నున్నదో.

రస— నీ కన్నియు ససభ్యములే. ఆసామెత యెంత చక్కఁగ నిమిడినదో
పరిశీలింపుము.

వివే— అది గాదు. శృంగారరసము గూడఁ బురాణగాధలవలెనే వీ రంగీక
రింపరులే.

పురో— అంగీకరింపకుండుట గూడ నొకతప్పిదమేనా యేమి!

వివే— మనకు వివాదమట గానీ, యొకటిమాత్రమున్నది. ఏయవస్థకుఁ
దగినట్లు దానిని వర్ణించుట కవితాధర్మము. అట్లనే వేదాదులుగూడ
నున్నయవి. ఇంతకును శృంగారము రసరాజము కదా. కవులశక్తిం
గురిచిభోజుఁడు పశ్చిించినపుడు గూడ రతాంతమును వర్ణింపు మన్నట్లు
వినుచున్నాము. నీవేమి. మఱికొందరేమి. ఆ వర్ణించిన కాళిదాసధవ
భూతులకన్నఁగాని, ఆయనకన్నఁగాని మిన్నలు కారు గదా! తొండ
ముదిరిన సామెతగా నిప్పుడు కవిత్వము ముదిరి యేదో త్రోవకుఁ
బోవుచున్నది. మన మంజుభాషిణి యూరకున్నదేమి ?

మంజు—

మ. జలజాతాసన వానవాదిసురపూజాభాజనం బై తన

ర్పులతాంతాయుధకన్నతండిశిర మచ్చో వామపాదమ్మునన్

దొలగఁగదోయె లతాంగియట్లయగునాకున్ నేరముల్ సేయఁ జే
రలుకం జెందినయట్టికాంత బుచితవ్యాపారమున్ నేర్తురే. 8
(పారిజాతాపహరణము)

పురో— ఇదియును గొంత తలనొప్పిగనే యున్నది. ఇనను గొంత మె
ఱుగే. దాగుగఁ బరిశీలించిన నిదియును నశ్లేఁదోషమునకుఁ దానే
కావచ్చును.

రస— నాకిదే యాశ్చర్యము. ఈపె కేది చదివినను నివియే పొడకట్టెడివి.
అయినను నయ్యది యెక్కడనో చెప్పము.

వివే— రెండవచరణము మొదటఁ గాఁబోలును. మనచంద్రికను జదివితము.
చంద్రి—

క. పో నుద్యోగము చేసిన : ప్రిణంబా యింక నీకు బాధేయం బీ
మానినిమందస్మితమధు । రాననచంద్రికలుగోలనయగుముపిదవన్.
(మధుసేనము)

రస— ఓహో ! ఇది చంద్రిక యనుటకేతగును.

పురో— సంశయమేమి శుద్ధవైదికముగా నక్కడక్కడ నవరమంత్రము
లలోవలె పాధేయ మని ప్రయోగించనిచో నీవన్నట్లే.

వివే— దానికేమిలే! ఎక్కడనైనను, ఆ పదమునకు దారిబ తె మనియే యర్థము
దానిలో నంతతప్పదములేదు. ఏదీ, ఆశ్లేషిణీః నీకవిత్వము విని
చాలకాలమైనది.

ఆశ్లే—

కా. రాజీవాక్షుల నేచుపాతకివి చంద్రా : రాజవా నీవు నీ
రాజత్వమ్మునఁ జక్రముల్ మనియెనో, రాజిల్లి సత్సంతతుల్
తేజం బందెనొ డిందెనో యహిభయోద్రేకమ్ము, తాఁ జెల్లరే
రాజై పుట్టుట రశ్మిమాత్రఫలమే రాజౌట దోషార్థమే. 10
(వసుచరిత్ర)

రస— ఓహో ! యెంతసేపు వినినను నీకవిత్వమే వినవలయును.

పురో— కాదా దిక్కుమాలినశ్లేష లేకపోయినచో నల్ల యనుకొనవచ్చును.
వివే— నీమాటల కేమిలే. నీ కేదియును బనికెరాదు, చింతచెట్టుక్రింద పిచిక
నమర్తాడిన దన్నట్లున్నచో సంతసించెదవు, దీనికేమి ద్వ్యర్థకరీ! నీ
విండుక కర్ణానంద మొనరింపుము.

ద్వ్యర్థ—

గీ. ఎందు వేట రారె యితరులే మనసుతో

దారసంగసుఖము తప్పజేసి

తకట! పాండురాజయశ మెన్న వైతతి

కూర్మరదశరధేశ కులము రోయ.

11

(రాఘవపాండవీయము)

రస— ఓహో! ఎంతసుఖపుగా రెండర్థములును వచ్చుచున్నవో! కవన
మనఁగా నిదియే కదా.

పురో— రామాయణమును భారతమును వేఱువేఱుగాఁ జదువుకొన నేర.

రనికాఁ బోలును పాప మీశ్రమపడుట. అందులోఁ దప్పలెన్ని? బోలేడు.

వివే— ఒకటే జకారము పర్యాయముగా దంత్యతాలవ్యభేదముగా నుపయో
గింప వలసి వచ్చిన దనియే కదా. ఇట్టివిషయములలో నదియొక క్లిష్టము
కాదు. దీని కేమి. మనమృదులాంగి వాగ్వైభవము చూడుడు.

మృదు—

చ. వలఁ బడియున్నజక్కవకవక బురణించుచు సన్నపైఁటలో

పల బిగిగుబ్బిదోయి కనుపండువు సేయఁగ మోడ్చుచేతు లొ

దలను ఘటించి మొక్కిడి వదంపడి మెల్లన దాయఁబోయి తొ

య్యలి విరిబంతి దోయిఁట నుపాయన మాయనకిచ్చి యిట్లనున్. 12

(సుదక్షిణాపరిణయము)

రస— అహహా!! వీరి నొకరితో నొకరిని బోల్చుటకు వీలులేదు కదా,

ఎవరికవనము విని వారినే మెచ్చికొనవలెను. ఒకరిని మెచ్చునప్పుడిం

కొకరిని స్మరించనే వలనుపడదు.

పురో— అట్టివారే. అయిననేమి శృంగారరసము పీరిని చాచుచేయుచున్నది.

నమస్కరించిన దనుట కిన్నివన్నెచిన్నె లెందుకు ? కూర్పుమాత్రమును కూలముగానే యున్నది. యతిప్రాసములకు సంతోషించితిని.

వివే— పోనీ సీతల్లికడుపుచల్లఁగానంతవఱకైన సంతసించితివి. కొందఱవి గూడ ననవసరము లని వాదించుచున్నారటలే, దీని కేమి నిరుపమా : నీవొక్కవద్యముచదువుము.

నిరు—

గీ. తంక్రితరమునఁ దెనిమిటితరమునందు

వీనమంతైనఁ బున్నెమ్ము చేసి యెఱుఁగ

వార్ధకమ్మున నింకేల వట్టి తొడుసు

కృష్ణఁ దర్కించ కున్న నాకేమి చిక్క.

13

(జైమినిభారతము)

రస— ఓహో ! యెంతస్వభావోక్తిగనో యుండియు రస మొలుకుచున్నది.

పురో— ఆఁ బాగుగనే యున్నది. పెనిమిటి యన్నమాట లేకున్నచోఁ గొంత యనుకూలముగా నుండును. ఏమైనను నిది కొంత గుర్తిలో మెల్ల యన వచ్చును.

వివే— పెనిమిటి యనుపదముం బట్టి గూడఁ గొంతశృంగార ముప్పత్తిల్లు చున్న దని కాఁబోలు. అది లేనిచో విధవ యగును గాన నట్లున్న కవ నము మెత్తువేమి ? ఈ వెట్టిపరిశీలన కేమి గాని శృంగారవతీ నీవు చదువుము !

శృంగా—

ఉ. గందఃపుఁ గొండనె త్తముల కందువమేలిమి తీవయిండ్లలోఁ

గెందలిరాకుపాన్పున సుఖించి నితాంతరతశ్రమమ్ముము

జెందిన చెంచుగుబ్బెతలచెక్కులఁజిమ్ము జివాదివాసనల్

విందులు సేయుచుఁ మెలఁగు వేకువ కోమల గంధ వాహముల్.

(శ్రీరంగమాహాత్యము)

రస— అహహా ! అట్టిమందమారుతమిప్పుడు వీచుచున్నట్టులేయున్నది.

పురో— ఈ రసాభాన శృంగారమునకుఁ గూడ సంతసింపవలయునా ?

వివే— చెందుగుబ్బెత లనుటఁ బట్టి ఘోరగత మైన దని కాఁబోలును నీయభిప్రాయము. సరియే అయ్యదియప్రధానముగాఁగూడ గ్రంథము లలో నుండఁగూడదా ? దీని కేమి మననవోడఁ జదివితము.

నవో— క. ఈ లలన వేలుపుంజవ

రాలోయచ్చురయ్యె, కిన్నరవధూమణియో

వ్యాళాంగనయో కాశీ

భూలోకస్త్రీల కిట్టిపొంకము గలదే.

15

(చారుఢేష్టచరిత్రము)

రస— నీవు నవోధ వైనను నీకవితమాత్రము పోగడయే సుమా.

పురో— మెచ్చవలసినదే. గుఱ్ఱఃపుమూతి దానితోఁ బోల్చుట యేమి సౌగ సుగా నున్నదో, వ్యాళాంగన యన్నచోట “ళా” యనునది యెంత కటువుగానున్నది. పైన “కాశీ” యని కూడ వచ్చినది. ఇయ్యది నవోధ కును దక్కువదశలో నున్న దానికవిత్య మన్నఁ దప్పేమి ?

వివే— ఇది వెట్టిపరిశీలన. దీని కేమి : పరిహాసినీ ! నీవొక్కటి చదువుము!

పరి— గీ. దొంగవలె వచ్చి యిచ్చట దొంగినా వ

దేమయా బావగారు పెద్దామె కోప

గించినందులకా బళా ! మంచివాడ

వేమనందును ముసలాపె యే వివేకి

16

(వైజయంతీవిలాసము)

రస— మంచి యొచితిగా నున్నయది. లంకలోఁ బుట్టిన వాళ్ళందరును రాక్షసులే యన్నట్లొకరి కొక రెప్పట్టునను దీసిపోరు.

పురో— ఇందులో నౌచిత్యమున కేమిగాని త్వాద్ధక సందియొకటియు “వివేకి” యొకటియు నవివేక పర్యయోగములు.

వివే— ముసలాపె కనుక వివేకిని యను మని కాబోలును, అదియును సాధింపవచ్చును. క్షావ్యకనంధి కేమి తఱచుగాఁ జేయుచునే యున్నారు, పోనిమ్ము మనవిరాగిణిం జదివితము.

విరా-ఉ. వారక వారకామినుల వర్తులచారు కుచోపగూహముల్
కోరక కోరకోల్లనిత కుంజములఁ జిగురాకు పానుపుల్
చేరక చారుకేరకశింగకుశింగ నరేంద్రమందిర
ద్వారవిహారులై సిరుల నందక నందకపాణిఁ గొల్పిరో.

17

(కవిజనాశ్రయము)

రస— శయ్య యనఁగా విట్లుండవలయును. వైరాగ్యమైనను సరసముగా బోధించు చున్నయది.

పురో— శయ్య చక్కఁగనే యున్నదిగాని, ఇందులోఁ గేవలనింద్యమైన వారస్త్రీ ప్రశంస యున్నది. దానివలన రసాభాసముకూడ స్ఫురింపక మానదు: “ఏకత్రైవానురాగశ్చే” తనునది యెవరెఱుఁగనిది.

వివే— ఇది వఱకుఁ జెప్పినవానివలననే యియ్యది దత్తోత్తరము కావచ్చును. ఏదీ జయశీలా : నీవాకటి చదువుము.

జయ— క. ఏరికి బుద్ధిబలమ్ములు । కారణములు గావు సూపె కలరె ధర్మిణీ
నేరిచి బ్రతికినవారలు । నేరక చెడ్డట్టివారు నీరజనేత్రా.

18

(రాజశేఖరచరిత్ర)

రస— ఏమి చక్కనిపాకమో, చూచితిరా : లోకములో ననుకొనియెడి మాటలు గూడ నందులో నతిధారాశముగా నిమిడ్చినది.

పురో— ఈపద్యము నాకును సమ్మతముగనే యున్నది, చిగురున సంబోధనము స్త్రీపర మేమో అది కొంత నాకుసరిపడదు, ఇట్టి పద్యము స్త్రీని గూర్చి చెప్పవలయునా ? లేక పురుషసంబోధనమైనను నేత్రవర్ణనమెందులకు ?

వివే— అవును. దీపస్తంభమువలె సంబోధించినఁ జక్కఁగా నుండును. పోనిమ్ము మలయవతీ : నీవుచదువుము.

మల— ద్విపద. రాణివాసద్రోహి రావణుఁ బట్టి

పోణిమి చెరువవా బుధులు నుతింప.

19

(రంగనాథరామాయణము)

రస— ద్విపద యైనను హృద్యముగా నున్నది.

పురో— దీనిలోఁ జెరుచుధాతుప్రయోగము కొంత జుగుప్సాకరము. పైచిల్లర

మొట్టమొదట మిశ్రనమాని మొకటి.

వివే— ఈ జుగుప్సలకును, ఈ మిశ్రనమాసములకును నేమి ? శతమును సహస్రమును నున్నవి. శాస్త్రమును నొప్పికొనును. ఏదీ మనోజ్ఞా : నీవాకటి చదువుము.

మనో—

చ. ఎఱిఁగి యెఱింగి మున్నతఁడె యెగ్గొనరింపఁడె దానికై కదా

చెఱఁగొనివచ్చితిన్ బిదప సీత వృథాకథ లింక నేల పెం

పఱ బ్రతు కింత తీయనె ఖరాదులచావున కేమి గాని నీ

మఱదలిబన్న మేపగిది మానిని యీగుచు నంది చేసినన్.

20

(భాస్కరరామాయణము)

రస— ఏమని మెత్తును ? సర్వోత్కృష్ట మంటినా తక్కినవారి నవమానించి నట్లుండును.

పురో— దీనిలో గాదెవపేరుండుటచే నాకంతగా రుచింప దాయె. అందుల కంగీకరించినను మానిని యనుపదమున కర్థము మానము కలది యనియే కదా ? చూడుఁడు దానిలో నెట్టియపాత్ర్యపు స.గతి పొడకట్టు చున్నదో. తక్కినదిబాగుగనే యుండవచ్చును.

వివే— బాహ్యదిశబ్దములవలెనే యిది యిటీవల పెట్టుకొన్నసంజ్ఞ. దీనింబట్టి తప్పన వలనుపడదు. దుర్జయా : నీవాక్కటి చదువుము.

దుర్జ—

శా. గంగాసంగమ మిచ్చగించునె మదిం గావేరి దేవేరిగా

సంగీతార మొనర్చునే యమునతో నానందముం జెందునే

రంగత్తుంగతరంగహస్తముల నారత్నాకరేందుగిండు నీ
యంగ మృంటి సుఖించెనేని గుణభద్రా తుంగభద్రానదీ : 21
(పాండురంగమాహాత్యము)

రస— ఓహో! మీకవిత్వములు విసుటవలన సంతోష మట్లుండఁ జై పెచ్చు
విచారము కలుగుచున్నది కదా, ఒక్కొక్కపద్యమువంతున వినవలసి
నవా యియ్యవి?

పురో— అట్టివారే, అయిననేమి. ఈపద్య మంతా అబద్ధమే కదా, నదులఁట
సముద్రముఁట! అబద్ధపుపెండ్లి కేదో వాద్య మన్నట్లున్నది.

వివే— అపెతో నేమి పడ్చినీ! నీవు చదువుము.

పడ్చి—

గీ. తల్లియును దండిగి దైవమ్ము తలఁప గురుఁడు

కాఁడె యితఁడేమి చేసినఁ గనల నగునె

నాస్తి కాధమ యోరి యన్యాయవృత్తి

“నాస్తి తత్వం గురోఃపర” మ్మనఁగ వినవె. 22

(శృంగారషష్ఠము)

రస— నిర్దుష్టమై నిరాఘాటమై యాధార లాక్షణికులకుఁ గూడ మార్గప్రదర్శక
మగుచున్నది.

పురో— చిగురునన్నట్లు వారికే యుపయోగము కాని, మొదట సముచ్చయ
ముతో నారంభించి తక్కినశబ్దముల కయ్యది లేకుండా! పైచిల్లర నాస్తి
కుల నిది యొకమిషపెట్టి తిట్టినట్లు తోచుచున్నది.

వివే— అవును, వ్యంగ్యమే కదా కావ్యమునకు ముఖ్యము, “జీవితం వ్యం
గ్యవైభవ” మ్మనుటకూడ నీకుఁ బనికిరాదు కాబోలును. దీని కేమి
సదూహ! నీవుచదువుము.

సదూ—

కా. అనిష్టానిధిగేహసీమ నదురే యాలించిన మోయు నెం
తేనాగేంద్రశయానుపుణ్యకథలున్ దివ్యప్రబంధానుసం

హనఘ్నానము “నా స్తిశాకటహతా” “నాస్త్వష్టతా” “నా స్త్వపూ
పోనాస్త్వోదనసౌష్ఠవంచ కృపయాభోక్తవ్య” మన్నట్టలున్. 23
(ఆముక్తమాల్యద)

రస— ఈ కూర్పు నేర్పును స్వభావోక్తియును జెవులకుఁ జవులుగొచ్చు
చున్నవి.

పురో— ఇదిస్వభావోక్తి యని నీకుఁదక్కఁ దెవ్వరునుబొగడరు. రెండవజామున
భోజనము స్వభావోక్తియే కాఁబోలును “రాత్రౌ యామం నలంఘయేత్”
సర్వమును నా స్తియైనప్పుడు భుజించుట యెట్లు? అదిగాక నాల్గవచరణము
మొదట “పోనా స్తి” అనునది తిండిలేదు పోవలసినది. అనిసూచన
చేయుచున్నది.

వివే— ఇదా నీవు యోజించినది? అన్నదాతల స్వభావమును దెలిసికొన
వలెను “పోనా స్తి” అనునది వేతేవిలుచుటకన్న తెలివితక్కువ మఱి
యొకటి యుండదు. దీనికేమి కమలాక్షి! నీవుచదువుము.

కమ—

ఉ. వల్లభుఁ డేగు దుర్లభుఁడు వానిదెసన్ దగు లూని యిమ్మొయిన్
దల్లడ మంచె దేల? యుచితస్థితికి న్నినుఁ బాపఁ జూపినన్
దల్లియు బంధుశోకమును దండ్రియు నేమనువా రెఱింగరే
నుల్లమ నీకు నిట్లు తగునో తగదో పరికించి చూడుమా. 24

(పిజయసేనము)

రస— నిరుపమానముగా నున్నయది. నీతికిం గూడఁ ద్రోవఁజూపుచున్నది.

పురో— నీతికి లోపమేమి? జారతా విషయమును జక్కఁగా బోధించు
చున్నది.

వివే— ఏవిషయము నుండక కవిత్వ మనఁగా దేవతార్చనమంత్ర మను
కొంటివా యేమి? నానావిధములుగా నుండవచ్చును, ఎవరికేది యిష్టమో
వార లద్దానిం దిలకింతురు, సుమధ్యా! నీవుచదువుము.

సుమ—

సుగంధి. అంగనాలలామ గానవా లతాకుడుంగమా

తంగమా భుజంగమా పతంగమా కురంగమా

బంగమా లవంగమాతులంగమాధవీనటన్

ధ్వంగమావనీరమా కరీరమా సమీరమా.

25

(రామాభ్యుదయము)

రస— శబ్దములపొందిక యట్లుండఁ జైపెచ్చెంతో స్వభావ మొలుకుచున్నది.

పురో— సంశయమేమి ? ఇంతవెట్టి యెవని కేనియుండిన యెడలఁ గదా ?

ఇదిస్వభావోక్తి గావలయును.

వివే— ఏకదేశమును జూచి గాని, లేక తనకలిమి యంద్రోభోగ మన్నట్లు

గాని చూడఁ గూడదు. నానావిధముల నుండవచ్చును. లేదాయెంచుక

యతిశయోక్తి గావచ్చును. మునిగిపోయిన దేమి ? మందగమనా

నీవు పఠింపుము.

మంద—

క. నిన్నుఁజెరఁగొన్నహైహయ, కన్నన్ దోర్నియ్య మెక్కుడగుభార్గవులి

లన్నిర్జించినరాముని, కన్ననుశూరుండు ముజ్జగమ్ములఁ గలఁడే. 26

(చమత్కారరామాయణము.)

రస— ఒకరికన్న నొకరు, పొగడ నెవరితర మగును ?

పురో— దోషములవిషయమేనా నీవుచెప్పినది ?

వివే— రెండవచరణమందుఁ గాఁబోయను నీశంక కవకాశము. ఇవికుశం

కలు. అట్లయిన నశ్శీలము లేని దెక్కడ? మాలతీ నీవు చదువుము.

మాల— ఓ. ధన్యుఁడు విశ్వభూవిభుఁడు దారుచే నేలఁగ భూజనంబు ల

న్యోన్యహితజ్వసంపదల నందిరి దంపతులింపు నింప న

న్యోన్యసుఖానుకూలతల నోమిరి విప్రాలు వేచ్చుపిండు న

న్యోన్యసుపుష్టివృష్టికుశలాదుల నొందిరి నాఁడునాటికిన్. 27

(కావ్యాలంకారమాడామణి)

రస— అధారదొరరెడిరీతి యెవ్వరికి మెచ్చు గొల్పుదు?

పురో— ధార అట్టిదే కాని “తుంటి కొట్టినపండ్లు రాలె” నన్నట్లు హేతువు మాత్రము బాగున్నదికాదు. దంపతులసుఖమునకు రాజెందుకు హేతువు కావలెను ?

వివే— సమ స్తమునకును రాజుయోగ్యతయే కారణము కావచ్చును. దాననేమి లోపము. దంపతులుమాత్రము రాజుయోగ్యుడగుగానిచో సుఖము చందఁ గలరా? దీనికేమి, సారంగీ! నీవుచదువుము.

సారం—గీ. ధర్మతనయ యుష్మదాజ్ఞానిగళవిని
బద్ధ మగుచుఁ జిక్కువడియెఁ గాక
విజయ మత్తగజము విడివడ్డచో నడ్డ
పాటు గలదె విష్టవత్రయమున.

28

(అథర్వణాచార్యునిభారతము)

రస— ఆనందించుట తప్ప మఱియొకమాట కవకాశము లేదు.

పురో— “విజయ” అన్నచోట “భీమ” అనియన్నచో నవకాశము లేనేలేదు.

వివే— అట్లని రాజాజ్ఞా యేమి? ఇదియును సొగసుగనే యున్నది. చందన లతా! నీవుచదువుము.

చంద—

చ. ఘనవిబిడాంధరారరిపుఖండన చండమయూఖ రాజిచే

ననుదినమున్ బ్రభాతములయం దమృతాంశుమరీచు లేగఁగా

వనజములుల్లసిల్లఁగఁ దొవల్ ముడుఁగన్ బ్రథమాద్రిఁబొల్చున

ద్రినమణికిఁ నభోమణికి దేవశిరోమణి కేనుమొక్కెదన్, 29

(మార్కండేయపురాణము)

రస— సర్వవిధములచేతను మనోహరమై యున్నయది.

పురో— అవునుగాని, సూర్యునిపేళ్ళన్నియు నుపయోగించినచో విఘంటుగాఁ జూచుకొనవచ్చును.

వివే— రెండవసారి తద్వాచకమే ప్రయోగించినందులకుఁ గాఁబోలును, దానికేమి యొకటి విశేషము చేసికొనఁ గూడదా ? రక్తాక్షీ ! నీవు చదువుము.

రక్త—

ఉ. చక్కఁదనంపుచీవియగు సాహిజీమారుఁడు మారుకై వడిన్
బొక్కివడం గలండు చలమున్ బలమున్ గలయాచళుక్యపున్
జొక్కన్మపాలుఁ డుగ్రుఁ డయి చూడ్కుల నిప్పులు రాలఁజూచినన్
మిక్కిలి రాజశేఖరుని మీఁదికి వచ్చిన రిత్తవోవునే, 30
(భీమనవాటువార)

రస— కవిత్వము కాపముగాఁగూడ నుపచరించెడిదే, సందియమేమి?

పురో— శపించుటకు పీఠే కావలయునా కోపము వచ్చినవారెల్ల నమర్దులే,
జరుగుటమాత్రము సున్న. ఈపద్యములవలన నట్లు జరిగినదని కూడ
తేలుట లేదుగదా?

వివే— లేనిచో ననాదిగాఁ బెద్దలెందుల కిట్లు చెప్పికొనవలయును ? దీనికేమి
చమత్కారిణీ ! నీవుచదువుము.

చమ—

గీ. తగినమగవానికొఁగిటఁ దగిలినట్టి
యలిచికుర యౌవన మ్మది యౌవనమ్ము
తగనిమగవానికొఁగిటఁ దగిలి నట్టి
యలిచికురయౌవన మ్మది యౌ వనమ్ము. 31
(చమత్కారమంజరి)

రస— ఎంతస్వభావసిద్ధముగనో యుండి పదచమత్కృతికూడఁ గన్పట్టు
చున్నయది.

పురో— అట్టిదేకాని, “కొఁగిట” అనుటచే మోటుగానున్నది.

వివే— ఏమియును లేక, “భోజనము చేసితిని” “నిద్రించితిని” అని చెప్పిన
చోఁగివిత్వమే కాదు. కావ్యలక్షణములో “సాలంకార” మొదలైన

విశేషణము లెందుకుఁ జేర్చిరో నీవెఱుఁగనే యెఱుఁగవు. దానికేమి కల్ప
లతా : నీవు చదువుము.

కల్ప—

చ. హృదయగతిఁ బురాతనకవీశ్వరు లేగనివీధి లేదు నేఁ
దదనుమతిఁ రచించుకృతి తాత్వికులఁ గరఁగించ కుండునే
మదగజరాజముల్ చనినమార్గమునఁ గడునింపు నింపవే
మదగజరాజయానమదమంధర బంధురయానమానముల్. ౪2

(కవికర్ణరసాయనము)

రస— న్యాయమైన మాట చెప్పినది. ఒకరితోవ లొకరికి రాకమానవు.
అయినను వారివారి మాటలం బట్టి రసము వేఱు కాకతీరదు.

పురో— కవిత్వమునకుఁ గూడ శ్రీలనే సరిచూచుకొనవలయునా : ఇంతటి
ప్రసంగములలో నుపమానము మఱియొండు లేకుండఁగాజోలు.

వివే— రసరాజము శృంగారమేకదా : దానికి శ్రీపురుషులే ముఖ్యము. దీని
కేమి గభీరా : నీవుచదువుము.

గభీ—

క. ఓరింద్రప్రస్థము గని, నారా పాండవులఁ జూచినారాసుఖులై
వారందఱునొకచోను, న్నారావీరాగ్రగణ్యునరు నెఱుగుదురా.

(విజయవిలాసము)

రస— ఇది మఱియు విచిత్ర మైనఫణితి. దీని కిదియే సాటి.

పురో— తన కవసర మెంతవఱకు అంతే ప్రశ్నించవలయును గాని య
ధికప్రసంగ మెందుకుండవలయును ? అయినను నియ్యది మెఱుగే
యనవచ్చును.

వివే— అదృష్టమే అంతతో తెమల్చినావు. ఆసౌగంధ కనిపెట్టుట కష్టములే.
దానికేమి, ఉదారా : నీవుచదువుము.

ఉదా—

కా. నాతోమార్కొనలేరు నిర్వరపురినాగేంద్రబృందారకా
రాతు ల్బున్నుగ దేవసంఘములు, పోరన్ ధీరసంగ్రామకుం
చీత్తైలోక్యమునందుఁ గల్గెడు రణం దెచ్చోట లేకుండఁగా
జేతుల్ వేయు వృధాభరం బగుచు వచ్చెన్ దేవ యీమేనికిన్. 34
(సోమునిహరివంశము)

రస— దివ్యమైనవార. కతుసాగసుగా నున్నయవి,

పురో— లోకమును వాడు చేయుట కింతకన్న శక్తువులుండరు.

వివే— ఇది కాఁబోలు నీమెతాత్పర్యము. దీనికేమిలే. ఇప్పుడు కొందఱు తమ
కంటె పూర్వ మేవిషయమునను నెక్కువచాచున్నారని చెప్పుట కొప్పరు.
బాణాసురునకు పేయి చేతులని కాని రావణునకుఁ బదితలని కాని
యాంజనేయులు నూకామడనముద్రము దాఁచె నని కాని చెప్పినతోడనే
యవి యసత్యము లనియుఁ గవు లట్లు బొంకి లోకమును మోసపుచ్చి
రనియుఁ దిట్ట మొదలు పెట్టుచున్నారు.

రస— అయ్యవి వట్టికల్లలే యందురా లేక యెట్లైన సమర్థింతురా!

వివే— సమర్థింపనివారే పలువురు. అందులోఁ గొందఱు. ఆంజనేయులు
దాఁటినసముద్రము నూ జడుగు లుండవచ్చు ననియు, నతఁడు మను
ష్యుడేకాని కోతి కాడనియు నతనికిఁ దోఁక యుండె ననుట దొడ్డగా
నమ్మదగదనియు, నాగరికాగ్రిగణ్యుఁ డగుటచే వారగోచీ పెట్టు వా
డుక కల్గి యుండవచ్చు ననియు దానినే మనవారు తోఁకఁగా నూహించి
రనియు సమర్థించుచున్నారు.

రస— ఏడిచినట్లే యున్న దీసమర్థనము. ఇవి వినలేదుగాని మఱికొన్ని సమ
ర్థనములు నేనును విన్నాను. దశరథుఁ డరువదివేలసంవత్సరములు
రాజ్యముచేయుటకు బదులుగా నరువదివత్సరములు చేసె ననుట
యుక్తమనియు, దానికి రాముని యరణ్యావాసము పదునాలుగు వత్స

రములుమాత్రమే యగుటయే ముఖ్యనిదర్శనముగాఁ జూపవచ్చు ననియుఁ గొందఱు చెప్పుచున్నారు.

వివే— ఇట్లు చెప్పువారు నిరంకుశులు, శ్లో. “యావనే విషయైషికా” మన్నది గ్రాహ్యార్థము విచ్చునని యోజించి తప్పొప్పు లేరుగక “విజిగీషుణ్ణా” మని దిద్ద మొదలెడిడివారిముందర నొకటి నిల్చునా : వీరితోనేమి! సుగీతా! నీవు చదువుము.

సుగీ. క. పురసతులవిలోకనములు | నరసాలాపములు నర్మసంభోగములు
మఱిగిహరి మనల నొల్లఁడు | నరవరు లోయమ్మ నూతనప్రియు
జగదే. (భాగవతము)

రస— ఓహో! ఇట్టికవిత్వమే లేదనిన నేమితప్పిదము?

పురో— రేఫశకట రేఫములమైతి గూర్చుటకేనా?

వివే— దానికేమి, వీనిం గలుపనివారేలేరు. వల దనువారు చెప్పెడియుక్తులు గూడ నంతసహేతుకములుగా నుండవు. నజల కున్నంతమాత్రమును భాంధవ్యము వీనికుండదు కాఁబోలును. దీనికేమి కళావతీ! నీవు చదువుము,

కళా—

ఉ. ఎన్నఁడు నేరిచెన్ బెళుకు లీచెరికన్నులు, కాటుకమ్ము ల
న్నన్న కురుల్, పిటుందు పటువై పటువై ఖరి గైకొనెన్ గదే,
మొన్నఁ గదమ్మ పిన్న మొనమొల్కలు నేఁ డివె వన్నెలాఁడివేఁ
జన్నులు మిన్నలై పయఁటసందున డాగుదు మూత లాఁడెడున్ గిరి
(సరసమనోరంజనము)

రస— ఇది నిరుపమానము. దీనికై లివర్ణింప వాక్కులు చాలవు.

పురో— దీనికేమి మఱియొకరిన్ జదివింపుము.

వివే— ఈమెకు శృంగారమురుచింపదు, శాపిసీ! నీవు చదువుము.

శాపి— క. ఖలుఁడైన నీలభూపతి

యిలలో నిన్నాళ్ళు బ్రతుకునే నరసాంబా

గళకలిరదివృత్తరమం

గణనూర్లోత్కృష్టమహిమ గాకకుమారీ.

క7

(చంద్రరేఖావిలాసము)

రస— తిట్టుకవిత్వ మైనను మృదువుగనే యున్నది.

పురో— దానికేము. “మంగళ” అను నది దీనిచేసినచో దాగుగ నుండును.

వివే— ఇట్టి కుకంకలు చొరకనిపద్యమే యుండదు. మనము రసారసములు చూడవలెను. ఆనందింపవలెను.

రస— రసారసవిచారము మనకు శక్యము గాదు. శ్లో. “శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఘోషో వేత్తి కవితాతత్వ మిశ్వరో వేత్తి దానవా”

వివే— అవును చక్కగాఁ జెప్పితిది. ఎవరికవనము విన్నప్పుడు వారిస్తే మెచ్చుకొనవలయు నని మన మనుకొన్నదియే కదా.

రస— అంరకన్న పీలే లేదు. అందులకే కదా మురారిమహాకవి—

“చ. ఒక రొకరుండ్రు పీరవరు రొక్కరి కొక్కరు తీసిపోరు, ఘా
మికి యశ మట్టై రావణునిమెచ్చున నం చనుకొందుమేని వా
లిక నతఁ డింత జుంకె లవలేకము రొక్కట నుంచి కన్నులుం
టకుఁ గని పీను లుంటకు వినం చగు నల్పుల మేమిచ్చెప్పఁగఁ”38

అని యిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

వివే— ఎఱుఁగనేర్చినవారి కింతకన్న వేవొకయుపాయములేదు.

(అని యందఱును నిష్క్రమించుమన్నారు.)

గద్య— ఇది శ్రీకింకపీండ్ర ఘటాపంచానన, విద్యవృత్తి, బాలకలానిధి
చాల సరస్వతీ, శతావధాని తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రణీతంబై

శ్రీకామేశ్వరి కర్పించిన యపూర్వ కవితా

వివేదనమను పరిహాసనము

సమాప్తము

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

శ్రీ మత్పరచేవతాయైనమః

స్కూలు పిల్లలప్రహసనము



శ్రీ

తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు

శతావధానులు.



ప్రకాశకులు :

చెళ్ళవిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి సన్న్య,

వేంకటేశ్వర పబ్లికేషన్సు

కడియం P. O.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

1955



* ఇందువచ్చు పాత్రలు *

పల్లెరావు

తెనకలపాటి

శంకరాపురం

శ్రీమత్పరచేవతాయైనమః.

స్కూలు పిల్లల ప్రహసనము



[సుబ్బారావును, అవధాన్లును, అను నిద్దరు విద్యార్థులు ప్రవేశించుచున్నారు]

సుబ్బారావు— ఏమిరా అవధానీ? కబురేమీ చెప్పవు?

అవధాని— ఏమున్నది. ఏమన్నా ఉంటే నీవేచెప్పాలి.

సుబ్బా— చెప్పదాని కేమిగాని మనదేశము మహోన్నతదశకు రావలె నంటే యేలావస్తుంది? మనస్కూలుపిల్లలలోనే తగినంత కట్టుబాటులేదు. ఇంకా యితరులు మన కేమిచింటారు ?

అవ— ఎమీ ! ఆలాగు అంటున్నావు మనలోమనకులేని కట్టుబాటేమిటి?

సుబ్బా— కట్టేమిటా? ముందు నిన్ను చూస్తే నాకు ఒళ్ళుమండుతుంది. ఇంగ్లీషు చదువుతున్నా వన్నమాటేగాని లేశమాత్రమైనా నీకు తెలివి తేటలు గలిగినట్టు తోచదు. గోష్వాదమువలె జుట్టుపెట్టుట మానినావు కావుగదా ! నీకెప్పుడో బలవంతముగా ఆకాస్తమర్యాదా జరగాలి లావున్నది.

అవ— నీపుణ్యమాయరి గాని నాకు పునఃకేశఖండనమహోత్సవము మాత్రము జరపకండి. మీరంతా జుట్టు కత్తిరించుకొని దేశాన్ని మహోన్నతదశకు తెచ్చినప్పుడు చూతాము.

సుబ్బా— ఇదా నీతెలివి ? ఇందుకే యూరోపియన్లు మనలను చూచి అసహ్యించుకొంటారు. దానిచేత మనకు తగిన ఉద్యోగాలు కావు. ఏమంటావా ! మనజుట్టు, మనబొట్టు, మనకట్టు చూచి వీడికి మూడోహస్తమున్నట్టున్నదని యోచిస్తారు.

అవ— ఏమీ వాళ్ళను చూచి మనముమాత్రము ఎందుకు అసహ్యించుకొనకూడదు? ఆచారమా? వ్యవహారమా? శుచి? శుభ్రమా?

సుబ్బా— (తొందరతో) అగు, చదా! పచ్చమా? అనికూడా అంటున్నావ్ ?
వాళ్ళవర్కస్సు యెంతకువర్కముగా ఉంటుంది? నీకాసంగతి తెలియదు. నీవు
శుద్ధ మూర్ఖుడవు. నీపేరుకూడా నీకు మివాళ్ళు తగినదేపెట్టలేరు.

అవ— నాపేరుసంగతి నీవంటివాళ్ళకు తెలియదులే? అవధాని యనగా నిశ్చల
మైన మనస్సుకలవాడుగాని గడియకు జుట్టు కత్తీ, గడియకు
గిరజా, గడియకు వట్టిచోడితలా చేయించుకొను చంచలచిత్తుడు కాడు.
వాళ్ళకుచికి నీవే సంతోషించాలి.

సుబ్బా— అశుచినంగతి నీకు తెలియదులే, దానికేంగాని నీకును నాకునుగల
లేదా మనవిలియమ్ శంకరావు నడుగుదాం. అడుగో వస్తున్నాడు.

(అంతట శంకరరావు ప్రవేశించును)

సుబ్బా— ఏమిరా శంకరావు! వీడికిన్ని నాకున్ను గలతేడా నిష్పక్షపాతంగా
చెప్పు దానికి ఆవుసరంవచ్చింది.

శంక— (నవ్వుచు) లేదాకేమి? ఇద్దరూ మనుష్యులే. అన్నీ సమానమే.
ఇద్దరూ తెలివి గలవాళ్ళే. నీవు నియోగివి, వాడు వైదికి.

సుబ్బా— సరే నీవు క్రైస్తవుడవు. ఈభేదమా నిన్ను చెప్పమన్నది?
తెలివితేటలలో ఆలోచించు.

అవ— తెలివితేటలకేమి, ఎవడికున్నంత వాడికుండవచ్చును, దైవమివ్వంది
మనము తెచ్చిపెట్టుకుంటే రావుకదా? ఈవిచారణతో నా కవుసరము
లేదు. నీమోస్తరుగా దేశము మహోన్నతస్థితికి వచ్చుటకు జుట్టు కత్తి
రింపులు వగైరాలు హేతువులుగా నాకు తోచదు. నన్ను తెలివి హీను
డని మీ రనుకొనుటకు అభ్యంతరం లేదు.

శంక— ఏమీ నేను చెప్పినదానిలో తెలివితేటలను గురించిమాత్రము లేదా?
సుబ్బా— ఉన్నది కాని అంత గుంభన యెందుకు? అరటిపం దొలిచిన
ట్టుండాలి.

శంక— నెప్పదానికేం గాని అట్లాగే చెప్పవచ్చు. వీడికికోపం వస్తుందేమో?
వాడు శుద్ధవైదికి గదా!

అవ— (కోపముతో) నీపుణ్య మాయరి గాని నీవు మాత్రము నన్ను వీడు, వాడు, అని అనడం మొదలుపెట్టకు. మావాళ్ళు వింటే నన్ను చివాట్లు పెడతారు.

సుబ్బా— ఒరేయి? నీవు వానిని నీవు అనవచ్చుగాని నిన్ను వాడనకూడదేం? నీకేం కొమ్ములు వచ్చినవి కాబోలు.

అవ— మీకంత చర్చ యెందుకు? నన్ను పిలవడమే మానివెయ్యండి. నేను నాటింహ్వా కోసినా ఇతణ్ణి విశేషించి మన్నించను. నేనే కాదు. ఈచదువు కారణము కాని లేకపోతే ఎవ్వడున్ను ఇతణ్ణి ఈమాత్రమూ గౌరవించడు సరికదా దగ్గరకైనా రానివ్వరు.

శంక— సుబ్బారావూ! నీవూరుకోరా. అదేమిటో నేను కనుక్కుంటాను. అవ ఛానీ? నీవేమిటో ఆకాశమునుంచి ఊడిపడ్డట్టున్ను. మేము పాతాళంలోనుంచి ఎచ్చినట్టున్ను ప్రగల్భాలు కొడుతున్నావు. ఈకాలంలో ఇవి సాగవు. నీఆటలు సాగే రోజులు పోయినాయిలే. అయినా అదేమిటో చూపాం నాతక్కు వేమిటో నీయెక్కు వేమిటో చెప్పు?

అవ— (మరింతకోపముతో) నీవు నన్ను పిలవ వద్దు. నీవు అవాయ్యడవు. నీవు నాతో సంభాషించనే వద్దు.

సుబ్బా— (నవ్వుచు) మిస్టర్ శంకరావు! వీడు శుద్ధమూర్ఖుడు. ప్రెండ్స్ పుంటే వీడి కర్ణమే తెలియదురా.

అవ— నీకు బాగా తెలుసును గద! మాల మాదిగలచేత ఏమిరా అని పిల్చిందుకోవడమే ఫ్రెండ్స్‌షిప్‌కు లక్షణం కాబోలు.

శంక— (నవ్వుచు) ఏమిరా అవధాన్లూ! దేవుడు నిన్ను సృష్టించి నట్లు వాళ్ళని సృష్టించలేదురా?

అవ— నీకు కోపము లేకపోతే చెప్పగలను. నీమతాన్నిబట్టి కోపం ఉండకూడదు గదా! ఏమోలే;

సుబ్బా— ఏకోపమున్ను నీకేకాని మా తెవళ్ళకీ అలాటివిలేవు. అదే ఉన్నట్లయితే ఇంతసేపు నీతో మాట్లాడనేలేము.

అవ— నీకెందుకొయి పృథ్విసంగతికి నీవే వస్తావు.

శంక— అలాదు రాణ్ణే. అదేమిబోచెప్పు, వింటాను.

అవ— నీవు మొదటేవర్జస్థుడవైనా ఇప్పుడు మామతమునుబట్టి అఖరుడా తిలో వాడచేకదా : నీకీచదువురానిచో నీవేమిపనిచేయవలెనో :

శంక— (కొంచెమునవ్వుచు) ఆసంగతికూడా నీముఖతహాగానేరానియ్యి.

సుబ్బా— చెప్పేదేమిటి మనమెరుగమూ ఏరయితుడగ్గరనో పాలేరుతనం చెయ్యాలంటాడు.

అవ— అక్కడికది పెద్దగౌరవమైన ఉద్యోగమే. అప్పుడు నిన్నేమనిపిలుస్తారో నీవే యెరుగుదువు.

శంక— (తలపంకించుచు) అదేగౌరవ మయిన ఉద్యోగమేమి ! అదిలేక పోతేనో :

అవ— చెప్పేదేమిటి మ్యునిసిపల్ వారికి సహాయము చేయుటే. గ్రామ పారిశుధ్య మంతయు నీమీదనే ఇరుగుతుంది.

శంక— (కోపముతో) సరే నీకీ చదువు లేకపోతే నేను చెప్పనా ?

అవ— చెప్పే దేమిటి వేదం చదువుకుంటాను. లేదా శాస్త్రం చదువుకుంటాను. అదీ లేకపోతే సంగీతం సాహిత్యం డెబ్బై పదకొండు విద్యలున్నాయి. ఎట్లాగయినా గౌరవమునే పొందగలను.

శంక— ఆవిద్యలు లేనివాళ్ళు మీలో లేరా ?

అవ— ఉన్నారు. ఉన్నప్పటికీ మీ అంతనీచపు పనిలో ఉండరు. ఏనీళ్ళ కావిళ్ళో మోసుకుంటారు గాని.

శంక— అప్పుడు వాళ్ళని గౌరవిస్తారు కాబోలు.

అవ— వృత్తినిబట్టి గౌరవం లేకపోయినా జన్మతోవచ్చినగౌరవం మాత్రం పోదుగదా;

సుబ్బా— ఈ సీచపరిసంగాని కేంగాని మన మెప్పుడున్నా ఉన్నతస్థితిని గూర్చి మాట్లాడాలి (శంకరావు వైపునకు చేయి పెట్టి చూపుచు)

పెడికే పెద్ద జడ్డో గిడ్డో అవుతుం దనుకో. అప్పుడు వీడి దగ్గర నీవు గుమాస్తాగా ఉన్నట్టయితే ఏమని పిలుస్తావు ?

అవ— ఏమండీ మహాప్రభో అని పిలుస్తాను. దానికేమి.

శంక— అప్పుడు నానీచత్వము ఎక్కడికి పోతుందో ?

అవ— ఎక్కడికిన్నీ పోదు. అది నీజన్మాంతరమువరకున్నా వదలదు.

అప్పుడైనా ఆగారవం నీకు చేసిందికాదు. నిన్నుపట్టుకున్న అధికారపిశాచానికినుమా ఏమనుకున్నావో. గుళ్ళోరాయికిమొక్కిక్కుటకు కారణము దానియందావరింపబడిన దేవతకే అని ఎవరెరంగంది ?

సుబ్బా— వరే శంకరాగ్రావు ? వీడు ఇల్లాటి చాదస్తప్రవాదములున్నా, కుయుక్తులున్నా దాగానే నేర్చుకున్నాళ్లే. నీకు కోపంరావడానికి విగ్రహారాధనమాట తెస్తున్నాడు చూచావా ?

శంక— నాకు కోప మంటావు నీకుమాత్రం ఇష్టమా యేమిటి ?

అవ— మీయిద్దరికీ ఇష్టం లేదన్న హేతువుచేతనేనా విగ్రహారాధన పోవలసింది.

శంక— కావలసినన్ని కారణములచేత ఖండించవచ్చును.

అవ— ఏదీ వకటి రెండు కారణములు చెప్పు :

శంక— రాతిలో నిజంగా దేవు డున్నాడా ?

అవ— నిజమైనభక్తి ఉన్నయెడల ఉండనే ఉన్నాడు. వెనక కట్టలో ప్రహ్లాదుడు దేవుణ్ణి చూపెట్ట లేదా ?

సుబ్బా— నేను బుట్టలో చూపించాను. నీవుక్కిటిపురాణాలు నమ్మివాళ్ళకి చెప్పు. నే మొదట చెప్పనే చెప్పేను గదా ! సిరింకా వెర్రి నమ్మకాలు పోలేదని, నీకు ఇంగ్లీషు చదువువల్ల లాభం బొత్తిగా కలుగనే లేదు. నీవు నాగరికతగల పట్టణములలో ఉండతగిన వాడవు కావు. ఏవల్లెటూళ్ళోనో ఉండతగిన వాడవు.

శంక— బాగా చెప్పేవు. ఇతడు నాగరికతగల పట్టణముల్లోకి పనికేరాడు.

అవ— నేనట్లనే ఉంచాను కాని, విగ్రహారాధన యెందుకు పనికిరాదు : పురాణము చెందుకు నమ్మకూడదు ? మీమాటలమాత్రము విలువ యున్నూ వాటిరో లేవా ?

సుద్బా— విగ్రహారాధన మూర్ఖుల కని కదా మనవాళ్ళు చెప్పుతారు. అది పండితులు కూడా ఎందుకు చేస్తారో చెప్పనా ?

అవ— విగ్రహారాధన క్రమంగా దేవుణ్ణి తెలుసుకొనుటకు సాధనం. అంతే నేకాని పండితులు చేయకూడదని లేదు. అందరూ చేయవచ్చును. దానివల్ల నష్టంలేదు,

శంక— అన్నీ నష్టాలే.

సుద్బా— ఒక్కనష్టంచెప్పు ?

శంక— మీవేదములలో ఎక్కడైనా విగ్రహారాధనచేయమని లేదుకదా?

అవ— వేదంలో లేకపోయినా మంచిపనిచేయవచ్చును. ఉన్నా చెడ్డపని చెయ్యకూడదు.

సుద్బా— ఆగు మంచితోవకు వచ్చినావు. ఉన్నా చెడ్డపనిచేయకూడదని గదా చెప్పితివి ? యజ్ఞాలని పేరుపెట్టి నవరంధ్రాలున్నూ మూసేసి మేకల నెందుకు చంపుతారో చెప్పు.

శంక— వహ్వ ! దాగాడిగినావురా :

అవ— అది మంచిది కాదని తోచుటచేతనే కాబోలు ? మన కంతగా తెలియదుగాని రామానుజాచార్యులు మొదలైనకొందరు మతకర్తలును మనువు మొదలగు కొందరు స్మృతికర్తలును దానికి మారుగా పిష్ట పశువుని ఏర్పరచినారు. దానిని గురించి మీరు నన్నుకొత్తగా అడగవలసినదీలేదు, నేను మీకు చెప్పవలసినది అంతకన్నాలేదు.

సుద్బా— కాలాన్నిబట్టి అవసరమయిన మార్పులు చేసుకొనుట నీకూ యిష్టమే కదా ?

అవ— కాకేమీ ! తగినంత హేతువుమాత్రం లేనిజుట్టుకత్తిరింపులున్నూ

మాలగుడ్డలతో అశుచిగా తినడమున్ను మొదలైన వెట్టిమార్పులు మాత్రం పనికిరావు.

సుద్ధా— మురికినీరు కాయబిట్టలకన్న చాకింటి యిత్తీబిట్టలు శుభ్రురంగా ఉండవా? పేలకొ చావపడుటకన్న తలగొరిగించుకొనుట శుచికి హేతువుకాదా?

ఆవ— సరే నీరుకావి యంచేనే అట్టం నీకు తెలియదులే. నీటిచే కావిరంగు వచ్చినబిట్ట, చాకింటియిత్తీబిట్టకన్న అనేకవిధముల పవిత్రముగా ఉండును. ఇక పేలకు భయపడి బోడితలలు చేసికొందుమేని యీ పని అంగీకారమే. ఈవిషయమై మనకన్న త్రీలు చాలా కష్టపడుదురు. వారలకున్నా అట్లే జరిగించుటకు మీరేల పూనుకొని ఉపన్యాసము లివ్వరు? పేలకు భయపడి తలగొరుగుకొనుటయు, అగ్నికిభయపడి ఇల్లుపడగొట్టుకొనుటయు, నల్లులకుభయపడి మంచం విరగగొట్టుకొనుటయు, ఉద్యోగాలు కావని కులం చెడగొట్టుకొనుటయు కన్న తెలివి తక్కువ చేరేయుండదు గనుక—

మ. “తనధర్మంబున కన్యధర్మ మవిరుద్ధం బెంతయౌ నంతగై
కొని వర్తించిన వ్యావహారికులు తన్గొట్టించిరే, యింటఁ జే
సినయాచారము వారి నేమిటికి హింసించున్ మతాచార మూ
నని మాత్రమునఁ దాను పెద్దదొర యౌనా తల్లి : కామేశ్వరీ”

ఆన్నట్లు. అవునర మైనవియు బాధలేనివియు అయినమార్పులు తప్ప ఈవెట్టిమార్పులవలన దేశమున కథోగతి వచ్చి మనపేరుకూడా మొట్ట మొదటికి నశించిపోవునేగాని ఔన్నత్యమునకు రానేరదని నానమ్మకము.

మ. “మును నుద్యోగులు లేరౌ వారలు ధనమ్ముం గూర్పరో పూర్వవ
ర్తనల న్మానిరె పూవిరే మలినమౌ ధర్మమ్ము వారిట్లు లే
మనవచ్చుకొ బ్రక్కుతప్రిపంచగతి వర్ణాచారముల్ మారె నె
వ్వని నెవ్వండని నిశ్చయింపఁ దగు నోవామాక్షి : కామేశ్వరీ”

సుబ్బా-- ప్రజలకు రాజానుసరణము కూడా తప్పే కాదోయి.

అన-- తప్పుకాదు. అది యెంతవర కవుసరమో అంతవరకు తప్పు అధిక
మెందుకు : మీజుట్లు, కట్టు, చొట్టు, మార్పుకొనుడని గిరిరాజులు
మిమ్మును చాసించుచున్నారా ! లేదు. కావున యిట్టి వెజ్జిమార్పులున్నా,
తారతమ్యజ్ఞానములేని సంబోధనములున్నా దేశొన్నత్యమునకు కారణ
ములుకావు. ఇంతకన్న పూర్వాచారముల యందలి ఆదరము దేశొన్న
త్యానికి కారణమైనా కావచ్చును. అట్టిసమాహ ఇప్పుడు వర్ధిల్లు చుండుట
కెంతయు సంతోషము. స్వదేశవస్తువుల యందువలెనే, స్వవేదముల
యందును స్వశాస్త్రములు మొదలగువానియందును మనకు నానాటికి
అభిరుచి నిచ్చి భగవంతుడు మనలను వృద్ధిలోనికి తెచ్చి రక్షించుగాక.

(అందరును నిష్క్రమించిరి)

— గ ద్య —

ఇది శ్రీ కింకరీంద్ర పుటాపంచానన, విద్యత్కవి, బాలకలానిధి

బాలసరస్వతీ, శతావధాని తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రజ్ఞ

తండ్రి శ్రీ కామేశ్వరి కర్పించిన స్కూలు

పిల్లల ప్రహసనము సమాప్తము

శ్రీ శ్రీ శ్రీ


ముఖ్య మైన సవరణలు

పేజీ.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
4	24	బా	బా
10	13	డివి	డిని
12	10	దర్శి	ధర్షి
13	20	ప్యా	స్యా
14	20	జ్మ	జ్మ
15	1	వీ	లీ
16	3	వాక	వాక
17	6	ఖి	ఖి
25	14	ద్ర	ద్ర
31	14	సు	గ
31	23	ర్వ	ర్వా
32	3	ద్య	ద్య
44	22	దా	ధా
44	24	న్మో	న్మో
46	11	యన	యున
53	4	దె	దే
53	7	ఎ	వీ
54	25	నెప్ప	చెప్ప
58	17	అడి	అడి
59	3	కాయి	కావి

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులచే రచింపబడిన వచన గ్రంథములు



హర్షచరిత్రము	1	0	0
చంద్రప్రభ చరిత్రము	1	8	0
విక్రమాంకదేవ చరిత్రము	1	8	0
కాశీయాత్ర	0	12	0
భారతపీఠాలు	0	8	0
విక్రమచెళ్ళపిళ్ళ	0	12	0
షష్టిపూర్తి	0	8	0
కథలు గాథలు	}	7	8
1 నుండి 5 సంపుటలు				
సారస్వత విమర్శలు	2	8	0

 పూర్తి క్యేటలాగు ఉచితము.

ప్రకాశకులు :

చెల్లవిల్ల వెంకటేశాస్త్రి సన్న్య

వేంకటేశ్వర పబ్లికేషన్సు

కడియం - P. O.

తూర్పు గోదావరి.

వేంకటేశ్వర ప్రింటింగు ప్రెస్. అలమూరు, తూ. గో. జిల్లా.